

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

творческого конкурса по живописи и композиции при проведении отбора детей на дополнительную предпрофессиональную образовательную программу в области искусств «Живопись»

Общие положения

Творческий конкурс проводится с целью определения возможности поступающих осваивать основные образовательные программы предпрофессионального цикла.

Задача комиссии – выявление наиболее одаренных и способных учащихся.

В перечень вступительных испытаний входит:

1. живопись – натюрморт с натуры, состоящий из 2 предметов и драпировки;
2. композиция – эскиз самостоятельной композиции на заданную тему.

Творческий конкурс проводится по утверждённому расписанию с продолжительностью работы не более 6 академических часов в день (3 часа - композиция, 3 часа - живопись), с перерывом 15 минут.

Живопись - натюрморт, 3 часа. Материал: акварель, формат А3.

Композиция - эскиз композиции на заданную тему, 3 часа. Материал: акварель, гуашь, карандаш, формат А4-А3.

Школа не обеспечивает поступающих материалами для выполнения творческих работ.

Учащиеся, посещавшие подготовительные классы, сдают экзамены на общих основаниях.

Творческий конкурс проходит в закрытом режиме.

Каждое задание по творческим дисциплинам оценивается по 20 балльной системе.

	Живопись	Композиция на заданную тему	Итого
Минимальный бал за экзамен	3	3	6
Максимальный бал за экзамен	10	10	20

Критерии оценки работ

Для подведения итогов творческого конкурса детей, поступающих на дополнительную предпрофессиональную образовательную программу в области искусств «Живопись» разработаны критерии оценки творческих работ по живописи, композиции.

При систематизации результатов используется 20 балльная система.

1.Критерии оценки работ по живописи (натюрморт из двух предметов и драпировки)

Критерии оценки	Балл	Показатели уровня
<p>1. Композиционное решение. Соблюдение пропорций предметов.</p> <p>2. Передача формы предметов цветом. Живописно-пространственное решение.</p>	3	<p>1.Изображение по размеру слишком маленькое или слишком большое, нет равновесия в расположении предметов и поля бумаги. Пропорции и характер изображенных предметов грубо нарушены, не соответствуют действительным соотношениям.</p> <p>2.Рисунок выглядит раскрашенным, цвета либо слишком яркие, «открытые», либо слишком «грязные», не соответствуют действительному цвету предметов. Небрежность, грязь в работе.</p>
	4	<p>1.Изображение по размеру маленькое или большое, нет равновесия в расположении предметов и поля бумаги. Габаритные пропорции изображенных предметов являются неточными, допущены грубые ошибки в пропорциях предметов.</p> <p>2. Объем предметов не передается, цвет предметов и фона локален без видимых переходов светотени. Ошибки в передаче тональности предметов и среды.</p>
	5	<p>1.Размер изображения найден пропорционально размеру листа, но смещено вниз, вверх, влево или вправо, пустое пространство не задействовано в изображении. Габаритные пропорции изображенных предметов являются неточными, изображение мелких деталей отсутствует.</p> <p>2. Объем предметов не передается, нет сочетания теплого и холодного цветов. Пространство в рисунке не намечено: по цвету и тону части и детали предмета равноценны и однообразны, цветовые и тоновые контрасты не использованы.</p>
	6	<p>1.Изображение предметов расположено по одной линии, напротив друг друга или посередине относительно друг друга, изображение сдвинуто в сторону или вниз. Габаритные пропорциональные соотношения изображения предметов между собой верны, изображение мелких деталей отсутствует.</p> <p>2. Объем предметов не передается, сочетание теплого и холодного цветов хаотично, светотень не передается. Все части и детали в изображении решены однообразно по цвету и тону, наблюдается слабая попытка использования цветовых или тоновых контрастов в работе над фоном.</p>
	7	<p>1.Изображение предметов размещено не пропорционально размеру листа: слишком близко или далеко от края листа. Пропорциональные соотношения между размерами предметов в рисунке близки к реальным, но имеются диспропорции в передаче соотношений частей и деталей предметов.</p> <p>2. Объем предметов в некоторых местах намечен тоновыми сочетаниями, наблюдается сочетание холодного и теплого цветов, но их распределение не передают эффект освещенности, слабо выражена светотень. Наблюдается попытка передачи пространства в рисунке, контрасты цвета и тона использованы неуместно: наблюдается эффект приближения дальнего плана и удаления переднего.</p>

8	<p>1.Изображение предметов и фона пропорциональны, изображение предметов соответствует фактическому расположению в пространстве, но ритм в композиции изображения не найден. Пропорциональные соотношения изображения предметов соответствует реальным, но имеются неточности в передаче пропорций.</p> <p>2. Объем предметов передается изменением цвета в соответствии с освещением, соблюдено принципиальное сочетание холодного (освещения) и теплого (тьень) цветов, переходы от света к тени выражены слабо. В рисунке слабо намечено пространство.</p>
9	<p>1.Найдены пропорции изображения предметов и поля листа, наблюдается восприятие каждого предмета и или частей отдельно друг от друга. Пропорциональные соотношения изображения предметов соответствуют реальным: -пропорции передаются верно, - в изображении предметов передаются пропорциональные соотношения больших, малых форм и мелких деталей.</p> <p>2. Объем предметов передается изменением цвета и тона в соответствии с освещением, соблюдено сочетание холодного (освещения) и теплого (тьень) цветов, переходы от света к тени выражены активно и вызывают ощущение дробности изображенных предметов. В рисунке хорошо выражено пространство с помощью использования правил световоздушной перспективы: для передачи переднего плана использованы тоновые контрасты цветовое решение дальнего и переднего плана слабо различается.</p>
10	<p>1.Найдены пропорции изображения предметов и поля листа, найдены пропорциональные соответствия предметов. Пропорциональные соотношения изображения предметов соответствуют реальным: -пропорции передаются верно, - в изображении каждой части предметов передаются пропорциональные соотношения больших малых форм и мелких деталей, -четко определены и прорисованы мелкие детали, -передается характер соотношения всех частей каждой формы.</p> <p>2. Объем предметов передается изменением цвета и тона в соответствии с освещением, соблюдено сочетание холодного (освещения) и теплого (тьень) цветов, передаются мягкие переходы от света к тени, найдены цветовая гармония, колорит работы, передается целостный взгляд на постановку. В рисунке хорошо выражено пространство с помощью использования правил световоздушной перспективы: а) для передачи переднего плана использованы тоновые контрасты, б) для передачи переднего плана использованы цветовые контрасты, наблюдается распределение тепло-холодности цвета по степени удаления от зрителя.</p>

2. Критерии оценки работ по композиции на заданную тему

Критерии оценки	Балл	Показатели уровня
1. Организация изобразительной плоскости, раскрытие темы.	3	<p>1. Основная изобразительная плоскость не воспринимается как единое изобразительное пространство; не найдены пропорциональные соотношения между изобразительными пятнами и плоскостью листа в целом, тема не раскрыта.</p> <p>2. Нет понятия о цветовой гармонии; нет тонального разбора.</p>
2. Цветотональное решение.	4	<p>1. Нарушена логика построения изобразительной плоскости, композиция не уравновешена, шаблонность в раскрытии темы.</p> <p>2. Отсутствует цветовое взаимодействие формы и фона; цветовой строй изображения не соответствует основной теме; нет культуры в подаче материала, небрежность.</p>
	5	<p>1. Имеется попытка сгруппировать основные массы изображения, но отсутствует единый подход в общей организации листа; тема раскрывается слабо.</p> <p>2. Имеется дисбаланс во взаимодействии основных элементов изображения по законам цветовой гармонии; тональный разбор либо слишком вялый, либо массы необоснованно равны, что лишает композицию внутренней целостности.</p>
	6	<p>1. Основные массы изображения сгруппированы, но имеется дробность в общей организации листа; тема не достаточно раскрыта.</p> <p>2. Не расставлены цветовые акценты; отсутствует развитие основной темы, отсутствует иерархия в тональной плоскости масс, тональный разбор либо слишком вялый, либо массы необоснованно равны, что лишает композицию внутренней целостности.</p>
	7	<p>1. Основные изобразительные элементы в основном сбалансированы между собой, но нарушено единое гармоническое восприятие плоскости листа в целом, тема не достаточно раскрыта.</p> <p>2. Определены основные смысловые нагрузки, но изобразительная плоскость неуравновешенна в результате не гармонического взаимодействия цветовых контрастов, но в то же время композиция в целом недостаточно выразительна.</p>
	8	<p>1. Найден единый принцип организации листа, но несколько нарушена ритмическая составляющая элементов изображения, тема раскрыта.</p> <p>2. Верно решено взаимодействие основных масс элементов изображения и фона; найден соответствием цветовых контрастов основной теме, но присутствует некоторая дробность в восприятии изображения в целом в результате отсутствия иерархии цветовых масс.</p>
	9	<p>1. Изобразительная плоскость в целом организована, но наблюдается незначительный дисбаланс в соотношении основных пятен, в решении темы наблюдается индивидуальный подход.</p> <p>2. В полной мере выявлены возможности активизации цветом структурного взаимодействия масс, но имеется небольшое несоответствие в выборе тонального шага.</p>
	10	<p>1. Организация изобразительной плоскости сбалансирована, изобразительная плоскость представляет собой гармонично организованное пространство, интересное прочтение темы.</p> <p>2. Цветовая организация целостна и гармонична; ярко выражено индивидуальное прочтение темы; общий тональный и ритмический строй изображения соответствует тематическим установкам.</p>

