МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ИМЕНИ И.Е.РЕПИНА
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

дополнительная общеразвивающая программа в области искусства **«Мой выбор»**

Учебный предмет «Рисунок»

Возраст обучающихся: 14 – 18 лет

Срок реализации программы: 2 года

Пояснительная записка

№ п\п	Аспект содержания	Содержание
1.	*Актуальность и причины введения учебной дисциплины*	Рисунок является основой изобразительного искусства, без него не может существовать ни один вид изображения. Занятия рисунком формируют у учащихся умение отображать окружающую действительность изобразительными средствами. Изучение рисунка является важнейшим фактором не только приобретения графических навыков, но и знакомит ученика с выбранной профессией, формирует его мировоззрение. Этим обусловлено особое внимание к этому предмету. В отличии от рекомендованных программ для художественных школ по предмету рисунок, данная программа предусматривает более углубленное изучение курса за счёт значительного увеличения часов на академическое рисование
2.	*Роль и место курса в структуре учебного плана*	Рисунок – ведущая специальная дисциплина в системе учебных предметов, входящих в программу обучения учащихся. Рисунок является основой подготовки художника для различных сфер изобразительного искусства, прикладного искусства, архитектуры, дизайна. Рисунок является основным курсом в структуре учебного плана, через рисунок устанавливаются межпредметные связи с другими дисциплинами такими, как: живопись, композиция, основы дизайна. Изучение основ рисунка и практическая работа связаны с изучением таких наук, как перспектива, законы светотени.
3.	*Цель учебной программы*	• Совершенствование знаний, умений и навыков, приобретенных раннее, по предмету *рисунок*; • Дальнейшее развитие творческих способностей и профессиональной грамотности • Профессиональная ориентация выпускников, подготовка их к поступлению в специальные средние и высшие учебные заведения художественного профиля.
4.	*Задачи учебной программы*	*Обучить:* • теоретическим основам и практическими навыками рисования. *Развить:* • зрительную память и наблюдательность • умение видеть типичное в окружающей действительности. *Воспитать:* • эстетическое восприятие окружающей

		действительности.
5.	*Объём и сроки изучения программы*	Срок реализации программы «Рисунок» – 2 года. Объем часов – 204. Программа реализуется в течение 4-х полугодий. Учебным планом предусматриваются полугодовые просмотры.
6.	*Возраст учащихся, участвующих в реализации программы*	Возраст обучающихся 14 - 18 лет. Дети, проявившие интерес и способности к изобразительному искусству, желающие совершенствовать свои навыки и подготовиться к поступлению в специальные СУЗы и ВУЗы.
7.	*Структура программы*	В структуре изучаемого курса выделяются следующие основные темы: рисование тематического натюрморта, интерьера с мебелью, архитектурных деталей (орнаментов и капители), деталей головы Давида, гипсовых слепков с античных образцов, черепа человека, изображение живой натуры Курс предусматривает изучение методологических основ и научные положения академического рисунка и включает в себя разделы: композиция листа (организация плоскости листа), конструктивное построение изображаемого объекта (формообразование), светотень и её роль в реалистическом изображении. В структуре курса изучаются основные законы пропорций, влияние освещенности на формообразование, рефлексы и влияние рефлексов на передачу объёма и пространства в изображении объекта, передачи материальности предметов и роль фактуры при этом.
8.	*Особенности изучения программы*	Основным принципом работы над рисунком является последовательность его выполнения от общего к частному и от частного вновь к обобщенному деталями общему, от простого к сложному. Процесс обучения проводится на основе изучения натуры (длительный рисунок) и кратковременных зарисовок и набросков, а также, для закрепление материала схематическое рисование по памяти, что является отличительной чертой курса. Теоретической подготовкой к практическим занятиям служат беседы по рисунку, которые способствуют осмысленному и профессиональному выполнению заданий. Материал бесед конкретизируется и углубляется в процессе выполнения практических работ. Беседы следует сопровождать демонстрацией наглядных пособий, лучших работ учащихся и репродукциями произведений мастеров.

9.	*Формы организации учебного процесса*	Программа курса предусматривает проведение бесед, выполнение практических заданий, срезов теоретических знаний, выполнение кратковременных контрольных работ. Учебный процесс должен быть построен таким образом, чтобы теоретическая часть дисциплины органично входила в практическую. Для этого перед началом выполнения практического задания и после его завершения должны проводиться беседы и обсуждения темы фронтально, а в случае необходимости и индивидуально. Следует отметить отличительную особенность программы - сочетание фронтальной и индивидуальной работы с учащимися. Программой предусмотрены лекции-беседы по теории рисунка, связанные с практической работой с натуры и демонстрацией учебных работ из методического фонда, репродукций произведений мастеров изобразительного искусства, видеофильмов. В начале учебного задания или по его завершению для закрепления следует отвести время на выполнение схемы построения предмета с учетом перспективы. Учебные задания строятся по принципу последовательного усложнения задач. Характер задания, сроки его выполнения определены программой, однако в отдельных случаях преподавателю предоставляется возможность изменить его в зависимости от уровня подготовки учащихся. Может быть сокращено количество постановок за счет увеличения количества часов на задание. Каждое из учебных заданий должно нести элемент творчества в композиционном решении и в техническом исполнении. Структура работы над выполнением каждого задания должна быть ориентирована на создание максимально комфортного режима творческой деятельности. В этой связи имеет место мыслетворческий этап - это коллективное обсуждение темы, анализ проблемы и выявление *стержневого* понятия, характеризующего объект исследования. Когда *стержневой образ* найден, следующая стадия – творческое воплощение. Последняя стадия – завершение творческой деятельности, обсуждение результатов работы.
10.	*Взаимосвязь аудиторной и самостоятельной работы*	Освоение курса предусматривает, помимо работы в мастерских школы, выполнение домашних заданий. Большое внимание уделяется самостоятельной работе. Домашняя работа заключает в себе самостоятельное выполнение рисунков, набросков

		различными материалами, такими, как: карандаш, уголь, соус, сангина, тушь и т.д. Могут выполняться зарисовки с натуры и по памяти с различных объектов, как: животные, люди, предметы быта и т.д. в зависимости от изучаемого или иного раздела курса. Домашним работам уделяется особое внимание, они выставляются на просмотр и во главе с учителем обсуждаются вместе с учащимися.
11.	*Требования к знаниям и умениям*	Профессионально ориентированный ученик должен *знать:* • приёмы использования линейной перспективы • приёмы использования воздушной перспективы *уметь:* • выполнять конструктивное построение предметов сложной формы • лепить форму предметов светотенью • лепить форму гипсовой головы античного образца светотенью • лепить форму живой головы светотенью • последовательно вести длительные постановки • передавать в рисунке пространство • передавать в рисунке фактуру предметов • передавать в рисунке материал предметов • рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях • передавать эмоциональное состояние при выразительном решении постановок *иметь навыки:* • линейно-конструктивного рисунка; • живописного рисунка.
12.	*Виды контроля знаний обучающихся*	Контроль за качеством образовательного процесса предусматривает следующие виды: • текущий контроль – просмотр учебных работ по их завершению с обязательным анализом достоинств и недостатков; • промежуточный контроль – срез теоретических знаний по заданным темам; полугодовой просмотр всех учебных работ, выполненных за семестр.
13.	*Формы подведения итогов реализации программы*	• Выставки • Академические конкурсы (школьные, городские, областные). Результаты поступивших выпускников.

Тематический план

1 год обучения

№ занятия	Темы занятий	Количество часов
1.	Вводное занятие. Беседа. Тематический натюрморт.	12
2.	Рисование капители	16
3.	Рисование деталей головы Давида со скульптуры Микеланджело: нос, губы.	20
	Итого I полугодие	**48**
4.	Рисование деталей головы Давида со скульптуры Микеланджело: глаз, ухо	18
5.	Рисунок гипсовой маски головы Давида	12
6.	Рисунок гипсовой головы Антиноя	12
7.	Рисунок гипсовой головы Сократа Теоретический срез.	12
	Итого II полугодие	**54**
	Итого за учебный год	**102**

2 год обучения

№ занятия	Темы занятий	Количество часов
8.	Вводная занятие. Беседа. Тематический натюрморт	12
9.	Интерьер с неглубоким пространством	6
10.	Натюрморт с маской Аполлона (Венеры)	16
11.	Рисунок гипсовой головы Гаттамелата	14
	Итого I полугодие	**48**
12.	Рисунок интерьера с мебелью	10
13.	Рисунок обрубовочной головы	12
14.	Рисунок Экорше	12
15.	Рисунок черепа человека в 2-3 ракурсах	18
16.	Зарисовка живой головы человека Теоретический срез.	2
	Итого II полугодие	**54**
	Итого за учебный год	**102**

Содержание программы

1 год обучения

№ задания	Тема урока	Характеристика задания, тип занятия	Целевая установка	Кол-во часов, материал	Задачи	Наглядно-методическое обеспечение, контрольное задание
1	**Вводное занятие. Беседа. Тематический натюрморт** *Монохром.*	Предметами натюрморта могут быть: асимметричный орнамент и чучело птицы или геометрическое кольцо с цилиндром на светлом фоне драпировок со складками. Освещение верхнее боковое. *Задание носит диагностический характер.*	Рисунок как основа изобразительного искусства. Основные теоретические положения рисунка. Общие методические установки.	**11 часов** 1/2 листа акварель, тушь, кисть **1 час** *контрольный срез*	Скомпоновать изображение в листе. Передать характер и выразительность средствами тона, пятна	Примеры работ учащихся из метод.фонда *Контрольный срез теоретических знаний* ***№ 1, Викторина***
2	**Рисование капители** *Светотеневое решение*	Капитель дорического ордера располагается вертикально на фоне холста выше линии горизонта. Освещение верхнее боковое. *Занятие усвоения новых знаний и умений.*	Умение применять законы перспективы при рисовании архитектурных деталей, соблюдая последовательность построение капители. Особенности передачи глубины пространства с помощью законов перспективы светотени	**16 часов** 1/2 листа карандаш	Скомпоновать изображение в листе. Построить на основе законов перспективы с светотеневой характеристикой. Передать объем. Задание выполнить в двух ракурсах	Схема «Перспективное построения изображения капители». Примеры работ учащихся из метод.фонда
3-4	**Рисование деталей головы Давида**	Объемно-конструктивный рисунок деталей головы. Две детали на одном	Дать понятие о геометрических формах, как основы	**38 часов** 8-9 часов на одну деталь	Скомпоновать в листе бумаги детали головы: ухо, нос и глаз, губы.	Примеры работ учащихся из метод.фонда

	со скульптуры Микеланджело. *Светотеневое решение*	листе, две на другом или четыре детали на одном листе. Детали располагаются вертикально на фоне холста выше или на линии горизонта. Освещение верхнее боковое. *Комбинированное занятие*	построения носа, губ, уха, глаз. Умение самостоятельно анализировать конструктивные свойства изображаемого. Умение доводить рисунок до определённой степени завершенности.	1/2 листа карандаш **2 часа** *контрольный срез знаний*	Найти соотношение предметов к листу и друг к другу. Передать точность пропорций и характер деталей. Передать объём материальность	*Контрольный срез знаний* ***№ 3***
5	**Рисунок гипсовой маски головы Давида** *Объемно-конструктивный рисунок*	Маска располагается выше линии горизонта. Фон следует брать темнее освещённых частей и светлее частей, находящихся в тени. Освещение боковое. *Занятие систематизации и обобщения нового материала*	Определить основные принципы построения головы, связь частей и целого. Понятие об изменениях основных масс головы в зависимости от ракурса.	**12 часов** 1/2 листа карандаш	Скомпоновать рисунок маски, найдя соотношение предмета к листу. Определить большие массы и пропорции. Построить и передать характер, конструкцию и объем с помощью линии и штриха	Таблица «Этапы ведения рисунка гипсовой головы». Примеры работ учащихся из метод.фонда
6	**Рисунок гипсовой головы Антиноя** *Линейно-конструктивный рисунок.*	Голова расположена на уровне линии горизонта. Освещение боковое. *Занятие усвоения новых знаний и умений*	Дать понятие о пропорциях головы человека и характерных особенностях античных скульптур	**12часов** 1/2 листа карандаш	Скомпоновать рисунок головы Антиноя. Определить основной объём, пропорции головы. Передать конструкцию и характер с помощью	Таблица «Этапы ведения рисунка гипсовой головы». Примеры работ учащихся из метод.фонда

					линии. Показать границу лицевой и боковой поверхности.	
7	**Рисунок гипсовой головы Сократа** *Объемно-конструктивный рисунок*	Гипсовая голова расположена на уровне линии горизонта. Освещение боковое. *Занятие систематизации и обобщения нового материала*	Понятие о переходах одной формы в другую, пересечение объемов форм. Умение увидеть взаимосвязь частей головы.	**12 часов** 1/2 листа карандаш	Скомпоновать рисунок головы. Правильно найти ракурс, пропорции и движение в пространстве Передать конструкцию и объем с введением лёгкой светотени	Таблица «Этапы ведения рисунка гипсовой головы». Примеры работ учащихся из метод.фонда

2 год обучения

№ задания	Тема урока	Характеристика задания, тип занятия	Целевая установка	Кол-во часов, материал	Задачи	Наглядно-методическое обеспечение, контрольное задание
8	**Вводное занятие. Беседа. Тематический натюрморт** *Светотеневой рисунок мягким материалом или монохром*	Предметами постановки могут служить предметы быта или атрибуты искусства: гипсовый орнамент, торс Венеры, ваза с кистями и т.д. *Занятие-повторение*	Принципы построения композиции. Основные понятия о законах светотени. Различные технические приемы передачи фактуры и материальности предметов.	**12 часов** 1/2 листа уголь, соус, сангина, тушь, кисть	Скомпоновать изображение в листе, передать общий характер формы предметов и выразительность. Передать глубину пространства и планов.	Примеры работ учащихся из метод.фонда
9	**Интерьер с неглубоким пространством** *Линейный рисунок интерьера*	Предметом рисования может служить угловой интерьер мастерской рисунка или живописи с оборудованием, мольбертами или школьные музейные уголки	Принципы линейно-перспективного построения интерьера архитектурного сооружения, представляющего	**5 часов** 1/2 листа карандаш или другой графический	Найти выразительно композицию рисунка. Точно построить в соответствии с законами линейной перспективы. Передать пропорционально	Таблица «Рисунок углового интерьера в перспективе». Примеры работ учащихся из метод.фонда

		предметов крестьянского или городского быта. *Комбинированное занятие*	определенный интерес в композиционном отношении.	материал **1 час** *контрольн срез знаний*	масштаба предметы интерьера. Передать пространственную глубину средствами светотени и тона.	*Контрольный срез знаний* ***№ 5***
10	**Натюрморт с маской Аполлона** *Светотеневой рисунок*	Предметами постановки могут служить маска или голова Аполлона или Венеры, ваза с карандашами или чучело небольшой птицы на фоне драпировок *Занятие усвоения новых знаний и умений.*	Понятие о влиянии света на рельефность и объемность предметов, понятие о рефлексах и их роли в передаче объема и пространства	**16 часов** 1/2 листа карандаш	Скомпоновать изображение. Построить маску (голову), передать пространство и среду с помощью светотеневой характеристики.	Примеры работ учащихся из метод.фонда
11	**Рисунок гипсовой головы Гаттамелата** *Светотеневой рисунок с фоном в среде.*	Предметами рисования являются головы с ярко выраженной характеристикой образа, например, Гаттамелата на нейтральном фоне. Освещение верхнее боковое. *Занятие усвоения новых знаний и умений*	Световоздушная среда, влияние одного предмета на другой, рефлексы и их насыщенность в зависимости от фактуры предмета.	**14 часов** 1/2 листа карандаш	Скомпоновать изображения в листе. Построить голову, найти характерные детали. Добиться цельности путем обобщения и создания свето- воздушной среды средства-ми светотени	Таблица «Этапы ведения рисунка гипсовой головы». Примеры работ учащихся из метод.фонда
12	**Рисунок интерьера с мебелью** *Светотеневой рисунок интерьера*	Предметом рисования является интерьер с глубоким пространством и мебелью (коридора, фойе) *Занятие систематизации и обобщения пройденного материала*	Понятие о масштабе. Масштаб глубин и широт.	**10 часов** 1/2 листа карандаш или другой графический материал с использова-нием тонирован бумаги	Выразительно компоновать изображение в листе. Построить пространство с учётом линии горизонта и точек схода. Разместить мебель с учетом масштаба изображаемых предметов	Таблица «Рисунок интерьера в перспективе». Примеры работ учащихся из метод.фонда

13	**Рисунок обрубовочной головы** *Объемно-конструктивный рисунок*	Предметом рисования является обрубовочная голова (по планам) *Занятие систематизации и обобщения пройденного материала*	Понятие о конструкции головы как пересечение плоскостей поверхности объёма	**12 часов** 1/2 листа карандаш	Построить голову с учётом линейной перспективы, передать объём средствами линии и штриха.	Примеры работ учащихся из метод.фонда
14	**Рисунок Экорше** *Объемно-конструктивный рисунок*	Предметом рисования является Экорше головы. Освещение боковое. *Комбинированное занятие*	Понятие о мышечном покрове головы и влиянии мышц на формирование характера форм головы человека	**12 часов** 1/2 листа Карандаш **20 мин.** *контрольный срез знаний*	Построить основную массу, найти объём формирующий голову и определить мышечный покров во взаимосвязи групп мышц головы	Примеры работ учащихся из метод.фонда *Контрольный срез теоретических знаний* ***№ 6***
15	**Рисунок черепа человека в 2-3 ракурсах** *Объемно-конструктивный рисунок*	Объемно-конструктивный рисунок черепа в трёх ракурса: фас, профиль, три четверти. Череп располагается на уровне глаз рисующего ученика. *Комбинированное занятие.*	Понятие о конструктивных основах черепа. Череп, как основа формирования характера форм головы человека	**17 часов** 1/2 листа Карандаш **1 час** *контрольный срез знаний*	Скомпоновать изображение трёх ракурсов черепа в листе так, чтобы каждый ракурс выгодно передавал характерные особенности черепа. Определить пропорции и характерные особенности средствами линии и штриха	Таблица «Рисунок черепа в трёх ракурсах». Примеры работ учащихся из метод.фонда *Контрольный срез теоретических знаний* ***№ 7***
16	**Зарисовка живой головы человека** *Краткосрочный рисунок мягким материалом*	Предметом рисования является голова натурщика, расположенная на линии горизонта рисующего ученика. *Занятие усвоения новых знаний и умений.*	Принцип построения головы. Основные пропорции и характерные особенности натурщика.	**2 часов** 1/4 листа уголь, соус, сангина	Скомпоновать изображение головы в трёх ракурсах. В кратковременном рисунке (наброске) найти характерные черты головы натурщика.	Таблица «Зарисовки головы человека» из собраний мастеров. Рисунок черепа и живой головы в одном повороте

Критерии оценки рисунка

Критериями оценки рисунка являются:

1. ***«Композиция в листе».***
Соблюдение композиционных норм и требований учебного рисунка в заданном формате (А-2, А-3). Пространственное восприятие изображения рисунка в листе бумаги

2. ***«Пропорции и характер предмета»***
Моделирование формы предметов и её формообразующих элементов как сочетание простых геометрических форм: шар, яйцо, цилиндр, куб, параллелепипед. Уровень сочетания мелких деталей предмета, организующихся в больших, составляющих целую форму.

3. ***«Конструкция»***
Содержание во внешне читаемой форме предмета внутренней конструкции
Объединение в одной форме больших и малых форм с мелкими деталями, не дробя их по тону и не нарушая цельность общей формы предмета.

4. ***«Перспектива» - линейная и воздушная.***
Положения предмета в пространстве к линии горизонта и отдалённости от зрителя в линейно-графическом выражении с учётом контрастности линий построения по законам воздушной перспективы.

5. ***«Штриховая растяжка». «Ближе – дальше».***
Выявление штриховыми методами распределения насыщенности тона на ближних и дальних частях формы предметов в их воздушной среде.

6. ***«Светотень, фактура»***
Организация отношений количества света и тени относительно источника света и передача фактуры и материальности графическими средствами рисунка.

7. ***«Тональное подчинение главному, чувство меры»***
Выявление в композиции доминирующей формы тоном и подчинение ей остальных по законам цельности восприятия композиции в формате.

8. ***«Штриховая культура»***
Живость руки, общее впечатление. Уровень качества штрихового исполнения, культура штриха.

Дифференциация общей оценки позволяет выявить уровни достоинств и недостатков в выполнении каждого параметра, имеющего свою оценку.