

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1 КЛАСС
28 часов

№ п/п	Наименование темы	Задачи	Краткое содержание задания	Материалы и принадлежности
1	Натюрморт из объектов природы на нейтральном фоне.	<ul style="list-style-type: none"> - формировать навыки акварельной живописи на пленэре; - изучать закономерности образования больших цветовых рефлексов природы, расположенной под открытым небом и освещенной сильным прямым светом; - определять колористическую взаимосвязь конкретного предметного мотива с окружающим пространством в пленэре. 	<p><i>Теоретическая часть.</i> Вводная беседа о рисовании натюрморта в условиях пленэра: особенности изображения натюрморта в условиях пленэра; последовательность ведения работы.</p> <p><i>Практическая часть.</i> Выполнение натюрморта из объектов природы на нейтральном фоне (овощи, фрукты).</p>	<p><i>Для учителя:</i> наглядно-методические пособия с изображениями натюрморта (иллюстрации из книг и журналов; работы учащихся прошлых лет).</p> <p><i>Для учащихся:</i> акварель, кисти, банка, акварельная бумага, складной стул, планшет. Размер бумаги: А3-А4</p>
2	Этюд пространственного пейзажа	<ul style="list-style-type: none"> - развивать способность целостного восприятия объектов пейзажа, передачи больших цветовых отношений в определенном тоновом и цветовом масштабе, а также общего тонового и цветового состояния пейзажа; - выявить возможности акварельных красок для передачи различных состояний природы. 	<p><i>Теоретическая часть.</i> Вводная беседа о рисовании пейзажа на открытом воздухе: анализ произведений художников; компоновка; светотеневые отношения; цветотоновые отношения; особенности изображения элементов пейзажа (вода, небо, облака и т.д.)</p> <p><i>Практическая часть.</i> Выполнение этюдов простого мотива пейзажа с большими отношениями и неглубоким пространственным планом (небо и земля; небо, вода и горы). Передача различных состояний природы посредством акварельных красок</p>	<p><i>Для учителя:</i> наглядно-методические пособия с изображениями пейзажа (иллюстрации из книг и журналов; работы учащихся прошлых лет).</p> <p><i>Для учащихся:</i> акварель, кисти, банка, акварельная бумага, складной стул, планшет. Размер бумаги: 1\8 листа</p>
3	Этюды и зарисовки мелких и крупных растений.	<ul style="list-style-type: none"> - передавать разницу в характере форм и строения различных растений; 	<p><i>Теоретическая часть.</i> Вводная беседа о рисовании растений: общая характеристика растений; поэтапное</p>	<p><i>Для учителя:</i> наглядно-методические пособия с изображениями растений</p>

		- дать точную цветовую характеристику.	ведение работы над этюдами и зарисовками мелких и крупных растений; особенности изображения различными материалами. <i>Практическая часть.</i> Выполнение этюдов, нашлапок кистью без карандаша, зарисовок различных пород деревьев, отдельных веток, корней, цветов сирени, яблони, черёмухи, одуванчиков, ирисов, тюльпанов, листьев, травинок и т.д.	(иллюстрации из книг; работы учащихся прошлых лет). <i>Для учащихся:</i> карандаш, тушь, перо, акварель, кисти, цветная (нейтральных тонов) и тонированная бумага, банка, складной стул, планшет. Размер бумаги: по выбору учащихся.
4	Рисунок несложной постройки или её части.	- применить знания линейной перспективы, полученные на уроках рисунка для выполнения построения изображаемого объекта; - развивать объемно-пространственное мышление	<i>Теоретическая часть.</i> Вводная беседа о рисовании архитектурных построек: линейная перспектива; последовательность ведения рисунка; <i>Практическая часть.</i> Выполнение рисунка несложной постройки или её части, фрагмента, детали (окно, наличник, часть крыши, карниз, крыльцо, элемента пейзажа и т.д.).	<i>Для учителя:</i> наглядно-методические пособия с изображениями архитектурных построек (иллюстрации из книг и журналов; работы учащихся прошлых лет). <i>Для учащихся:</i> карандаш, тонированная и белая бумага, складной стул, планшет. Размер бумаги: 1\8 листа.
5	Наброски и зарисовки речного транспорта, их отдельных деталей.	- развивать зрительную память; - провести аналогию с построением предметов в натюрмортах; - научить передавать пропорции; - скомпоновать в листе, построить большие объемы на основе упрощения форм до геометрически ясных;	<i>Теоретическая часть.</i> Вводная беседа о рисовании речного транспорта: общая характеристика видов речного транспорта; последовательность ведения работы. <i>Практическая часть.</i> Выполнение набросков и зарисовок речного транспорта (лодок, яхт, паромов, омиков), их отдельных деталей	<i>Для учителя:</i> наглядно-методические пособия с изображениями речного транспорта (иллюстрации из книг; работы учащихся прошлых лет). <i>Для учащихся:</i> карандаш, складной стул, планшет. Размер бумаги: 1\8 листа.
6	Наброски фигуры человека, животных,	- развивать зрительную память; - формировать навыки чередования	<i>Теоретическая часть.</i> Вводная беседа: общие сведения о набросках и	<i>Для учителя:</i> наглядно-методические пособия с

птиц, зарисовки насекомых.	работы с натуры, по представлению, памяти и по воображению на основе предыдущих впечатлений; - изучить основы анатомии человека и животных; - научить передавать пропорции	зарисовках; поэтапное ведение работы над набросками и зарисовками фигуры человека, животных, птиц, насекомых; особенности изображения различными графическими материалами <i>Практическая часть.</i> Выполнение обобщенных набросков животных и птиц в характерных для них позах и движениях;	изображениями человека, животных, птиц, насекомых (иллюстрации из книг; работы учащихся прошлых лет). <i>Для учащихся:</i> Графические материалы - карандаш, мягкий материал, черная акварель, кисть, фломастер, уголь, сангина, пастель, соус, мел, чернила, тушь, перья, автоматические или простые ручки, акварельные карандаши, рисовальные мелки, складной стул, планшет. Бумага: белая, тонированная. Размер бумаги: по выбору учащихся.
----------------------------	--	--	---

2 КЛАСС
28 часов

№ п\п	Наименование темы	Задачи	Краткое содержание	Материалы и принадлежности
1	Краткосрочный этюд несложного пейзажа	- развивать способность видения и передачи основных цветотональных отношений объектов пейзажа, выявить его общие цветовые решения.	<i>Теоретическая часть.</i> Вводная беседа о рисовании пейзажа на пленэре: анализ произведений художников; компоновка; светотеневые отношения; воздушная перспектива; цветотоновые отношения; особенности изображения этюда пейзажа в различных состояниях световоздушной среды. <i>Практическая часть.</i> Выполнить этюд несложного пространственного пейзажа с передачей первого плана и состояния	<i>Для учителя:</i> наглядно-методические пособия с изображениями этюдов пейзажа (иллюстрации из книг; работы учащихся прошлых лет). <i>Для учащихся:</i> акварель, кисти, банка, акварельная бумага, складной стул, планшет. Размер бумаги: по выбору учащихся.

			световоздушной среды (солнечно, пасмурно, утро, вечер).	
2	Этюды и зарисовки различных растений.	- передавать разницу в характере форм и строения различных растений; дать точную характеристику.	<p><i>Теоретическая часть.</i> Вводная беседа о рисовании растений: общая характеристика различных видов растений; поэтапное ведение работы; особенности изображения различными материалами.</p> <p><i>Практическая часть.</i> Выполнить этюды и зарисовки растений; нашлапки кистью цветущих веток сирени, яблони, черемухи, цветов одуванчиков, ириса, тюльпанов; этюды простых букетов.</p>	<p><i>Для учителя:</i> наглядно-методические пособия с изображениями растений (иллюстрации из книг, работы учащихся прошлых лет).</p> <p><i>Для учащихся:</i> карандаш, тушь, перо, акварель, тонированная и белая бумага складной стул, планшет. Размер бумаги: по выбору учащихся.</p>
3	Зарисовка не сложного сельского пейзажа	- используя навыки линейной перспективы, выполнить построение рисунка; - достичь удачной компоновки передать освещенность.	<p><i>Теоретическая часть.</i> Вводная беседа о рисовании сельского пейзажа: особенности изображения сельского пейзажа; поэтапное выполнение рисунка; общие рекомендации по выбору места работы.</p> <p><i>Практическая часть.</i> Выполнить зарисовки фрагментов городского или сельского пейзажа, архитектурных элементов. Рисунок не сложного пейзажа.</p>	<p><i>Для учителя:</i> наглядно-методические пособия с зарисовками сельского пейзажа (иллюстрации из книг и журналов, работы учащихся прошлых лет).</p> <p><i>Для учащихся:</i> материал – по выбору автора, складной стул, планшет. Размер бумаги: 1\8 листа.</p>
4	Рисунок отдельных деревьев различных пород.	- понаблюдать характерные особенности природных форм, изображать их движение; - научиться выделять и передавать тоном характерные особенности пород деревьев; характерную форму ствола и направление веток; штрихом изображать фактуру коры; - совершенствовать навыки	<p><i>Теоретическая часть.</i> Вводная беседа о рисовании деревьев: характерные особенности деревьев; этапы ведения рисунка</p> <p><i>Практическая часть.</i> Выполнить рисунок части ствола с большими сучьями.</p> <p>Зарисовка ствола дерева с ярко выраженным характером и фактурой</p>	<p><i>Для учителя:</i> наглядно-методические пособия с изображениями деревьев (иллюстрации из книг; работы учащихся прошлых лет).</p> <p><i>Для учащихся:</i> Материал - по выбору автора, складной стул, планшет. Размер</p>

		<p>обобщения и детализации форм.</p> <ul style="list-style-type: none"> - поиск интересной и выразительной композиции, правильное построение графического изображения дерева; - последовательное осуществление работы над наброском, выделение в первую очередь главного. 	<p>коры. Композиционно-линейное построение ствола, его веток и сучьев (береза, дуб, сосна, ива). Передача объема прокладкой основных теней.</p>	<p>бумаги: 1\4 листа.</p>
5	Этюд пейзажа с группой деревьев.	<ul style="list-style-type: none"> - понаблюдать характерные особенности природных форм, изображать их движение; - научиться выделять и передавать цветом характерные особенности группы деревьев; - совершенствовать навыки обобщения и детализации форм. 	<p><i>Теоретическая часть.</i> Вводная беседа о рисовании пейзажа с группой деревьев: анализ произведений художников; компоновка; светотеневые отношения; воздушная перспектива; цветотонные отношения; особенности изображения этюда пейзажа с группой деревьев.</p> <p><i>Практическая часть.</i> Выполнить этюд пейзажа с группой деревьев. Выбрать и скомпоновать небольшую группу (2-3 дерева) так, чтобы деревья по размеру, форме ствола, пространственному размещению удачно сочетались между собой.</p>	<p><i>Для учителя:</i> наглядно-методические пособия с изображениями этюдов пейзажа с группой деревьев (иллюстрации из книг и журналов; работы учащихся прошлых лет).</p> <p><i>Для учащихся:</i> акварель, кисти, банка, акварельная бумага, складной стул, планшет. Размер бумаги: 1\8 листа.</p>
6	Зарисовки архитектурных деталей.	<ul style="list-style-type: none"> - развивать объемно-пространственное мышление; - изучить взаимосвязи линейной и воздушной перспективы при изображении архитектурной детали; - передать пропорции, характерные особенности, соотношение размеров построек 	<p><i>Теоретическая часть.</i> Вводная беседа о рисовании архитектурных деталей: линейная перспектива; последовательность ведения рисунка.</p> <p><i>Практическая часть.</i> Выполнить зарисовки арок, окон, фронтона, балконов, крыльца.</p>	<p><i>Для учителя:</i> наглядно-методические пособия с изображениями зарисовок архитектуры (иллюстрации из книг и журналов; работы учащихся прошлых лет).</p> <p><i>Для учащихся:</i> карандаш, мягкий материал, тонированная и белая бумага, складной стул, планшет. Размер бумаги: по выбору автора.</p>

7	<p>Наброски и зарисовки речного транспорта.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - передать пропорции, характерные особенности, соотношение размеров; - развивать объемно-пространственное мышление. 	<p><i>Теоретическая часть.</i> Вводная беседа о рисовании речного транспорта: общая характеристика видов речного транспорта; последовательность ведения работы над рисунком.</p> <p><i>Практическая часть.</i> Выполнить наброски и зарисовки речного транспорта и их деталей (теплоход, яхта, лодка, метеор).</p>	<p><i>Для учителя:</i> наглядно-методические пособия с изображениями речного транспорта (иллюстрации из книг; работы учащихся прошлых лет).</p> <p><i>Для учащихся:</i> карандаш, складной стул, планшет. Размер бумаги: по выбору автора.</p>
8	<p>Наброски, зарисовки, этюды фигуры человека. Наброски животных, птиц, насекомых.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - развивать дальнейшее формирование зрительных представлений и понятий о лепке формы цветом и тоном; - совершенствовать умения и навыки выявления выразительной пластической формы в набросках животных и птиц; - овладение основными приемами быстрого изображения животных, птиц, насекомых; - выявление главной линии фигур животных, их характерного блика и типичных особенностей; - приобретение навыков живописи и рисунка фигуры человека в условиях природы; - выявить характерные особенности фигуры человека, передать движение, пропорции. 	<p><i>Теоретическая часть.</i> Вводная беседа: общие сведения о набросках и зарисовках; поэтапное ведение работы над набросками и зарисовками фигуры человека, животных, птиц, насекомых; особенности изображения различными графическими материалами</p> <p><i>Практическая часть.</i> Выполнение обобщенных набросков животных и птиц в характерных для них позах и движениях; выполнение набросков, зарисовок и этюдов фигуры человека в различных положениях.</p>	<p><i>Для учителя:</i> наглядно-методические пособия с изображениями людей, животных, птиц (иллюстрации из книг; работы учащихся прошлых лет).</p> <p><i>Для учащихся:</i> Материал: по выбору автора, складной стул, планшет. Размер бумаги: по выбору автора.</p>

3 КЛАСС
28 часов

№ п/п	Наименование темы	Задачи	Краткое содержание	Материалы и принадлежности
1	Этюд пейзажа на состояние с передачей плановости.	<ul style="list-style-type: none"> - выработать творческий подход к изображению многопланового пейзажа, - умение наблюдать общее тоновое и цветовое состояние и освещенность пейзажа; навык работы с натуры в максимально малом тонально-цветовом интервале по светлоте, цветовому тону и насыщенности. 	<p><i>Теоретическая часть.</i> Вводная беседа о рисовании пейзажа на пленэре: компоновка; плановость; воздушная перспектива; цветотоновые отношения; особенности изображения этюда пейзажа в различных состояниях световоздушной среды.</p> <p><i>Практическая часть.</i> Выполнить этюд пейзажа с передачей плановости на состояние (солнечно, пасмурно, утро, вечер).</p>	<p><i>Для учителя:</i> наглядно-методические пособия с изображениями пейзажа (иллюстрации из книг и журналов; работы учащихся прошлых лет).</p> <p><i>Для учащихся:</i> акварель, бумага для акварели, складной стул, планшет. Размер бумаги: по выбору автора.</p>
2	Этюд городского пейзажа с архитектурой и деревьями.	<ul style="list-style-type: none"> - закрепить навыки перспективного построения пейзажа; - выявить характерные тонально-цветовые отношения при изображении городского пейзажа; - передать соотношение архитектурных объектов, деревьев и большого пространства плоскости земли. 	<p><i>Теоретическая часть.</i> Вводная беседа о рисовании городского пейзажа; последовательность ведения этюда; особенности изображения этюда городского пейзажа; общие рекомендации по выбору места работы.</p> <p><i>Практическая часть.</i> Выполнить этюд городского пейзажа с архитектурой и деревьями (городской дворик, парк).</p>	<p><i>Для учителя:</i> наглядно-методические пособия с изображениями городского пейзажа (иллюстрации из книг и журналов; работы учащихся прошлых лет).</p> <p><i>Для учащихся:</i> акварель, бумага для акварели, складной стул, планшет.</p>
3	Этюд пейзажа с водой	<ul style="list-style-type: none"> - познакомить учащихся с приемами построения рисунка отражения предмета на водной глади; - научить их находить большие тонально-цветовые отношения, передавать освещенность в пейзаже. 	<p><i>Теоретическая часть.</i> Вводная беседа о рисовании пейзажа с водой: компоновка; светотеневые отношения; воздушная перспектива; цветотоновые отношения; особенности изображения этюда пейзажа с водой; общие рекомендации при выборе мотива.</p> <p><i>Практическая часть.</i> Выполнить этюд</p>	<p><i>Для учителя:</i> наглядно-методические пособия с изображениями пейзажа с водой (иллюстрации из книг и журналов; работы учащихся прошлых лет).</p> <p><i>Для учащихся:</i> акварель, бумага для акварели,</p>

			лодки, теплохода (его части) с отражением в воде.	складной стул, планшет. Размер бумаги: по выбору учащихся.
4	Зарисовка фрагмента архитектурного сооружения.	<ul style="list-style-type: none"> - развивать объемно-пространственное мышление; - изучить особенности конструктивного построения объекта; передать пропорции, характерные особенности, соотношение больших и малых форм, ритм декоративных элементов. 	<p><i>Теоретическая часть.</i> Вводная беседа о рисовании архитектурных сооружений, их фрагментов: анализ произведений художников; рекомендации по выбору места работы; линейная и воздушная перспектива; последовательность ведения рисунка;</p> <p><i>Практическая часть.</i> Зарисовка архитектуры и их отдельных деталей: часть фасада, портик, башня, балкон с колонной, карниз, крыльцо и т.д.</p>	<p><i>Для учителя:</i> наглядно-методические пособия с изображениями архитектурных построек (иллюстрации из книг и журналов; работы учащихся прошлых лет).</p> <p><i>Для учащихся:</i> карандаш, перо. Тушь, мягкий материал, складной стул, планшет. Размер бумаги: по выбору ученика.</p>
5	Зарисовка речного транспорта с частью пейзажа и с отражением в воде.	<ul style="list-style-type: none"> - построить сложные по форме объекты с учетом законов линейной перспективы; - выработать навыки изображения крупномасштабных объектов с учетом их строения; - совершенствовать целостное видение тоновых отношений. 	<p><i>Теоретическая часть.</i> Вводная беседа о рисовании речного транспорта с частью пейзажа: общая характеристика видов речного транспорта; особенности изображения речного транспорта с отражением в воде; последовательность ведения работы над рисунком.</p> <p><i>Практическая часть.</i> Выполнить зарисовки речного транспорта с частью пейзажа и с отражением в воде.</p>	<p><i>Для учителя:</i> наглядно-методические пособия с изображениями речного транспорта с частью пейзажа (иллюстрации из книг и журналов; работы учащихся прошлых лет).</p> <p><i>Для учащихся:</i> карандаш, мягкий материал, складной стул, планшет. Размер бумаги: по выбору ученика.</p>
6	Зарисовка пня с корнями, большого камня, растений с большими листьями	<ul style="list-style-type: none"> - провести сравнительный анализ природных форм; - выявить основные пластические свойства изображаемого; - передать с помощью разнообразного штриха фактуру коры, освещенность, научиться обобщать формы. 	<p><i>Теоретическая часть.</i> Вводная беседа о рисовании небольших растительных форм: характерные особенности изображаемых объектов; этапы ведения рисунка.</p> <p><i>Практическая часть.</i> Выполнить зарисовки пня с корнями, сломанного ствола дерева, большого камня, растений с большими листьями (лопух, кувшинки</p>	<p><i>Для учителя:</i> наглядно-методические пособия с изображениями растений и деревьев (иллюстрации из книг и журналов; работы учащихся прошлых лет).</p> <p><i>Для учащихся:</i> акварель, кисти, банка, складной стул, планшет. Размер бумаги: 1\8</p>

			и т.д.)	листа.
7	Композиционные наброски фигуры человека в пейзаже.	<ul style="list-style-type: none"> - найти в природе выразительные движения и позы человека, групп людей на фоне природы и малой архитектуры, - выявить характерные черты и особенности фигуры человека в движении; - овладение навыками изображения человека в процессе труда на открытом воздухе. 	<p><i>Теоретическая часть.</i> Вводная беседа о набросках фигуры человека: особенности изображения композиционных набросков групповых уличных сцен; поэтапное ведение работы над композиционными набросками фигуры человека.</p> <p><i>Практическая часть.</i> Выполнить композиционные наброски групповых уличных сцен в парках, на берегу Волги.</p>	<p><i>Для учителя:</i> наглядно-методические пособия с изображениями фигуры человека в пейзаже (иллюстрации из книг и журналов; работы учащихся прошлых лет).</p> <p><i>Для учащихся:</i> карандаш, складной стул, планшет. Размер бумаги: 1\8 листа.</p>

4, 5, КЛАСС
по 28 часов

№ п\п	Наименование темы	Задачи	Краткое содержание	Материалы и принадлежности
1	Краткосрочные этюды на состояние свето-воздушной среды.	<ul style="list-style-type: none"> - развивать способность видения и передачи основных тоновых отношений объектов пейзажа; - выявить общее цветовое решение; передать определенное состояние в природе, конкретизировать, обобщить увиденное; - обратить внимание на своеобразие и отличие городских и сельских построек. - сбор материала для использования в композиции (ритм строений, выразительность силуэта построек). 	<p><i>Теоретическая часть.</i> Вводная беседа о рисовании этюда пейзажа: анализ произведений художников; особенности изображения этюда пейзажа в различных состояниях световоздушной среды.</p> <p><i>Практическая часть.</i> Выполнить краткосрочные этюды городского или сельского пейзажа на состояние: солнечно, пасмурно, утро, вечер.</p>	<p><i>Для учителя:</i> наглядно-методические пособия с изображениями пейзажа (иллюстрации из книг и журналов; работы учащихся прошлых лет).</p> <p><i>Для учащихся:</i> акварель, бумага для акварели, складной стул, планшет. Размер бумаги: по выбору автора.</p>
2	Этюд цветов.	<ul style="list-style-type: none"> - развивать способность видения и передачи основных тоновых 	<p><i>Теоретическая часть.</i> Вводная беседа о рисовании этюда букета цветов:</p>	<p><i>Для учителя:</i> наглядно-методические пособия с</p>

		<p>отношений; - стремится передать цветовой колорит, плановость;</p>	<p>особенности изображения этюда группы цветов в два-три плана; поэтапное ведение работы <i>Практическая часть.</i> Выполнить этюд группы цветов в два-три плана. Цветы komponуются «семейной парой» - расцветший, полурасцветший, бутоны в разной стадии. Внутренне движение форм организует пространственные планы. Цветок, развернутый на зрителя, цветок полуотвернувшийся и удаленный, цветок профильный. Выполнить этюд букета цветов.</p>	<p>изображениями цветов (иллюстрации из книг, работы учащихся прошлых лет). <i>Для учащихся:</i> акварель, бумага для акварели, складной стул, планшет. Размер бумаги: по выбору учащихся.</p>
3	Этюд аллеи	<p>- глубже изучить взаимосвязь линейной и воздушной перспективы при изображении уходящих вдаль аллей, передать характерные тоновые и цветовые контрасты при изображении уходящего в глубину пространства; - проследить изменение цвета природы в зависимости от её удаленности от зрителя.</p>	<p><i>Теоретическая часть.</i> Вводная беседа: особенности изображения этюда аллеи; поэтапное ведение работы. <i>Практическая часть.</i> Выполнить этюд аллеи.</p>	<p><i>Для учителя:</i> наглядно-методические пособия с изображениями пейзажа (иллюстрации из книг и журналов; работы учащихся прошлых лет). <i>Для учащихся:</i> акварель, кисти, банка с водой, акварельная бумага.</p>
4	Этюд или зарисовка индустриального пейзажа.	<p>- закрепить навыки линейно-конструктивного рисунка в живописи с натуры; передать большое пространство, сочетание природы и объектов современной техники; научиться выделять из общей массы впечатлений наиболее интересные и типичные. - сбор композиционного материала.</p>	<p><i>Теоретическая часть.</i> Вводная беседа: анализ произведений художников; особенности изображения индустриального пейзажа; этапы ведения работы. <i>Практическая часть.</i> Зарисовка Волжского пейзажа с портовыми кранами, портовой техникой.</p>	<p><i>Для учителя:</i> наглядно-методические пособия с изображениями индустриального пейзажа (иллюстрации из книг и журналов; работы учащихся прошлых лет). <i>Для учащихся:</i> акварель, карандаш, мягкий материал, складной стул, планшет. Размер бумаги: по выбору автора.</p>

5	Этюд группы деревьев возле реки или этюд пейзажа с отражением в воде	<ul style="list-style-type: none"> - познакомить учащихся с приемами построения рисунка отражения предмета на водной глади; научить их находить большие тонально-цветовые отношения, передавать освещенность в пейзаже. - совершенствовать целостное видение тоновых и цветовых отношений в природе; - закрепить профессиональные знания и практические навыки работы на пленэре. 	<p><i>Теоретическая часть.</i> Вводная беседа о рисовании пейзажа с группой деревьев возле воды: анализ произведений художников; компоновка; светотеневые отношения; цветотоновые отношения; особенности изображения этюда пейзажа с группой деревьев возле воды.</p> <p><i>Практическая часть.</i> Выполнить этюд пейзажа с группой деревьев возле воды. Выбрать и скомпоновать небольшую группу (2-3 дерева) возле реки (или этюд пейзажа с отражением в воде) так, чтобы деревья по размеру, форме ствола, пространственному размещению удачно сочетались между собой.</p>	<p><i>Для учителя:</i> наглядно-методические пособия с изображениями этюдов пейзажа с группой деревьев возле водоема (иллюстрации из книг и журналов; работы учащихся прошлых лет).</p> <p><i>Для учащихся:</i> акварель, кисти, банка, акварельная бумага, складной стул, планшет. Размер бумаги: по выбору учащихся.</p>
6	Зарисовка пейзажа с деревянными постройками.	<ul style="list-style-type: none"> - вырабатывать навык использования линейной и воздушной перспективы для передачи натуры; - умение ставить и решать творческие задачи в условиях пленэра; - выявить тональные связи между постройками и окружающей средой. 	<p><i>Теоретическая часть.</i> Вводная беседа: компоновка; линейная и воздушная перспектива; особенности изображения пейзажа с деревянными постройками; поэтапное ведение работы.</p> <p><i>Практическая часть.</i> Выполнить несколько зарисовок пейзажа с деревянными постройками.</p>	<p><i>Для учителя:</i> наглядно-методические пособия с изображениями пейзажа с деревянными постройками (иллюстрации из книг и журналов; работы учащихся прошлых лет).</p> <p><i>Для учащихся:</i> карандаш, мягкий материал, складной стул, планшет. Размер бумаги: 1\8 листа.</p>
7	Наброски и зарисовки транспорта, предметов техники.	<ul style="list-style-type: none"> - закрепить навыки линейно-конструктивного рисунка с натуры; - построить и точно передать пропорции и конструкцию объектов; - собрать композиционный материал. 	<p><i>Теоретическая часть.</i> Вводная беседа о рисовании: выявление линейно-конструктивных особенностей; определение пропорций</p> <p><i>Практическая часть.</i> Выполнить наброски и зарисовки с натуры</p>	<p><i>Для учителя:</i> наглядно-методические пособия с изображениями транспорта, предметов техники (иллюстрации из книг и журналов; работы учащихся</p>

			транспортных средств (автомобилей, автобусов, троллейбусов, ж/д составов), различных строительных машин и производственной техники.	прошлых лет). <i>Для учащихся:</i> Размер бумаги и материал - по выбору учащихся.
8	Композиционные зарисовки и наброски фигуры человека в пейзаже.	<ul style="list-style-type: none"> - найти и передать выразительные позы и движения человека в световоздушной среде для использования в итоговой композиции. - формирование навыков изображения группы людей, объединенных общим действием; - выявление характерных черт события при изображении большой группы людей. 	<p><i>Теоретическая часть.</i> Вводная беседа о набросках фигуры человека: особенности изображения композиционных набросков групповых уличных сцен; поэтапное ведение работы над композиционными набросками фигуры человека.</p> <p><i>Практическая часть.</i> Выполнить композиционные наброски групповых уличных сцен в парках, на берегу Волги.</p>	<p><i>Для учителя:</i> наглядно-методические пособия с изображениями фигуры человека в пейзаже (иллюстрации из книг и журналов; работы учащихся прошлых лет).</p> <p><i>Для учащихся:</i> Размер бумаги и материал - по выбору автора.</p>