

Департамент культуры администрации городского округа Тольятти
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
художественная школа имени И.Е.Репина городского округа Тольятти

Принята на заседании
педагогического совета
от 23 » 08 20 16 года
Протокол № 1



**Программа учебного предмета
«Беседы об искусстве»
для обучающихся по дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области декоративно-прикладного искусства
«Декоративно-прикладное творчество»
для 1 класса ДХШ**

предметная область ПО.01

срок реализации — 1 год

Автор-составитель:
Суспицына Татьяна Евгеньевна

Тольятти
2016

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i>	4
<i>Срок реализации учебного предмета</i>	5
<i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом</i>	
<i>Школы на реализацию учебного предмета</i>	5
<i>Форма проведения учебных аудиторных занятий</i>	6
<i>Цель и задачи учебного предмета</i>	6
<i>Обоснование структуры программы учебного предмета</i>	7
<i>Методы обучения</i>	7
<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i>	7

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

<i>Сведения о затратах учебного времени</i>	9
<i>Распределение учебного материала по годам обучения</i>	11
<i>Учебно-тематический план</i>	11
<i>Содержание разделов и тем</i>	14

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ..... 24

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

<i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание</i>	24
<i>Критерии оценки</i>	25

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

<i>Методические рекомендации педагогическим работникам</i>	28
<i>Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся</i>	28

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

<i>Список рекомендуемой методической литературы</i>	30
<i>Список рекомендуемых интернет-ресурсов</i>	30

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Художественная школа создает оптимальные условия для получения художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития личности учащихся через приобщение к изобразительному искусству посредством обучения истории изобразительного искусства на предмете «Беседы об искусстве».

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства "Декоративно-прикладное творчество" и сроку обучения по этой программе (утв. приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 159) (далее ФГТ)

Программа строится на следующих дидактических принципах:

- принцип систематического и последовательного обучения;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип наглядности;
- принцип доступного обучения;
- принцип сознательного усвоения знаний.

Содержание учебного предмета «Беседы об искусстве» тесно связано с содержанием учебных предметов «Работа в материале», «Композиция прикладная».

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов,

фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

Учебный предмет «Беседы об искусстве» направлен на:

- формирование комплекса первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленного на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- приобретение знаний об особенностях языка различных видов искусства;
- приобретение первичных навыков анализа произведения искусства;
- формирование навыков восприятия художественного образа;
- приобретение комплекса знаний, умений, навыков, способствующих успешному освоению учебного предмета «история изобразительного искусства»;
- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения, в том числе умение планировать свою домашнюю работу и давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателем, осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью.

2. Срок реализации учебного предмета «Беседы об искусстве»

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» является обязательным структурным элементом ДПОП «Декоративно-прикладное творчество» и предназначена для обучения детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте от 10 до 12 лет. Срок обучения по ДПОП «Декоративно-прикладное творчество» составляет 5 лет, при этом срок реализации программы учебного предмета «Беседы об искусстве» составляет 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Беседы об искусстве»:

Трудоемкость в часах	Срок обучения
	1 год
Объем максимальный учебной нагрузки	66
Объем часов аудиторной учебной нагрузки	49,5
Объем времени внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся	16,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Беседы об искусстве» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций.

Основной формой работы с обучающимися по предмету «Беседы об искусстве» являются аудиторные занятия преподавателя с обучающимися. Продолжительность урока составляет 40 минут. Форма проведения занятий - групповая, численность обучающихся в группе 10 человек.

Помимо аудиторных занятий предусмотрено проведение консультаций по предмету «Беседы об искусстве». Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий численностью 10 человек. Объем консультаций по предмету «Беседы об искусстве» составляет 2 часа. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т.д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательной организации.

5. Цель и задачи учебного предмета «Беседы об искусстве»

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- сформировать комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- дать обучающемуся знания об особенностях языка различных видов искусства;
- приобрести первичные навыки анализа произведения искусства;
- сформировать навыки восприятия художественного образа;
- воспитывать обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Беседы об искусстве»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с вышеперечисленными структурными элементами строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- *словесные*: объяснение, рассказ, беседа;
- *хронологический*: явления истории изобразительного искусства изучаются во временном (хронологическом) порядке;
- *наглядные*: использование показа репродукция, демонстрация фильмов, презентаций;
- *репродуктивные*: пересказ и т.д.;
- *поисково-творческие*: участие в исследовательских и образовательных проектах, олимпиадах, конкурсах, фестивалях, и т.д.)
- *аналитические*: осмысление, анализ, самооценка.
- *эмоциональные* (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.

Учебная аудитория для занятий по предмету «Беседы об искусстве» оснащена столами, стульями, мебелью, компьютером.

Учащиеся обеспечиваются доступом к библиотечным фондам, фондам аудио-видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными и электронными изданиями, дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Беседы об искусстве»

Срок обучения — 1 год

Распределение по годам обучения	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33
Объем часов аудиторной учебной нагрузки в неделю	1,5
Объем часов аудиторных занятий по годам обучения	49,5
Общее количество часов аудиторной нагрузки за весь период обучения	33
Объем часов внеаудиторной учебной нагрузки в неделю	0,5
Объем часов внеаудиторных (самостоятельных) занятий по годам обучения	16,5
Общее количество часов внеаудиторной нагрузки за весь период обучения	1,5
Максимальная учебная нагрузка в неделю	1,5
Объем часов максимальной нагрузки по годам обучения	49,5
Общее количество часов максимальной нагрузки за весь период обучения	49,5
Объем годовой нагрузки в часах для проведения консультаций	2
Общее количество часов консультаций за весь период обучения	2

Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 33 недели в год. Режим занятий – 1 раз в неделю по 1,5 академическому часу (продолжительность одного академического часа - 40 минут). Объем аудиторных занятий составляет 33 часа.

Помимо аудиторных занятий в Программе предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся по изучению и практическому постижению изобразительного искусства посредством обучения истории искусства. Время, отводимое для самостоятельной работы обучающихся, может использоваться на:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовку к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовку к конкурсам, фестивалям, олимпиадам и т.д.;
- посещение учреждений культуры (музеев, картинных галерей, выставочных залов, театров, филармоний, концертных залов, и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы и др.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем. Минимальное время, отведенное на самостоятельную работу по 0,5 часа в неделю. Объем самостоятельных занятий составляет 16,5 часов.

Объем максимальной учебной нагрузки по предмету составляет 66 часов.

Реализация Программы обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 2 часа. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул).

2. Распределение учебного материала по годам обучения

При реализации образовательной программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет, содержание программы учебного предмета «Беседы об искусстве» включает в себя следующие разделы:

- Общая характеристика видов искусства;
- Пространственные (пластические) виды искусства;
- Динамические (временные) виды искусства;
- Синтетические (зрелищные) виды искусства;
- Язык изобразительного искусства;
- Искусство как вид культурной деятельности. Многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия.

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход преподавателя, за которым сохраняется право собственной компоновки отдельных тем и бесед.

Последовательность заданий в разделах выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение в образовательный процесс практической деятельности («интерпретация»), что позволяет закреплять полученные учащимися знания, а также вырабатывать у них необходимые практические навыки (обобщение, анализ и т.д.).

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

3. Учебно - тематический план

1 класс (срок освоения программы 1 год)

№	Наименование раздела. Темы	Вид учебног о занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Раздел 1. Виды искусства					
1.1	Вводная беседа об искусстве.	Лекция	2	0,5	1,5
Раздел 2. Пространственный вид искусства. Изобразительное искусство					
2.1	Живопись. Виды, техники, выразительные и изобразительные средства.	Лекция	4	1	3
2.2	Жанры в живописи	Лекция	2	0,5	1,5
2.3	Графика. Виды, техники и выразительные средства графики	Лекция	4	1	3
2.4	Жанры в графике. Карикатура и шарж	Лекция	2	0,5	1,5
2.5	Скульптура. Виды, техники, материалы и выразительные средства скульптуры	Лекция	4	1	3
2.6	Жанры в скульптуре и виды композиции	Лекция	2	0,5	1,5
2.7	Архитектура и её виды. Выразительные средства	Лекция	4	1	3
2.8	Декоративно - прикладное искусство. Народные промыслы	Лекция	2	0,5	1,5
Раздел 3. Временные виды искусства					
3.1	Литература. Музыка	Лекция	2	0,5	1,5
Раздел 4. Пространственно – временные виды искусства					
4.1	Искусство театра и кино	Лекция	2	0,5	1,5
Раздел 5. Музеи					
5.1	Музеи.	Лекция/	2	0,5	1,5
Раздел 6. Первобытное искусство					
6.1	Палеолит	Лекция	4	1	3
6.2	Мезолит	Лекция	2	0,5	1,5
6.3	Неолит	Лекция	4	1	3
6.4	Бронзовый век	Лекция	2	0,5	1,5
Раздел 7. Формирование народной земледельческой культуры					

7.1	Годичный круг и круг жизни	Лекция	4	1	3
7.2	Народный календарь	Лекция	2	0,5	1,5
7.3	Образ Мирового Древа в народном творчестве	Лекция	2	0,5	1,5
7.4	Представления о пространстве	Лекция	2	0,5	1,5
7.5	Знаки четырех стихий	Лекция	2	0,5	1,5
7.6	Крестьянский дом как модель мира	Лекция	2	0,5	1,5
7.7	Русская печь как модель мира	Лекция	2	0,5	1,5
7.8	Народный женский костюм как модель мира	Лекция	2	0,5	1,5
	Промежуточная аттестация	Письменный опрос	2	0,5	1,5
	Общее количество часов в учебном году		66	16,5	49,5

Предмет «Беседы об искусстве» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств. Этот предмет является базовым для последующего изучения предметов в области истории изобразительного искусства.

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве, посещение музеев, выставочных залов, выставок, театров, библиотек и выполнение практических работ (интерпретация, изобразительная деятельность), направленных на более прочное усвоение материала.

Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

4. Содержание разделов и тем

Раздел 1. ВИДЫ ИСКУССТВА

1.1. Вводная беседа об искусстве

Задачи: Сформировать представление о делении видов искусства на временные, пространственные и пространственно - временные виды искусства.

Содержание: Понятие искусства. Произведение искусства – мысль, выраженная через образ. Знакомство с видами искусства. Понятие о временных, пространственных и пространственно- временных видах искусства.

Самостоятельная работа: сделать запись в тетради о критериях определения принадлежности произведения искусства к временным, пространственным и пространственно - временным видам искусства.

Раздел 2. ПРОСТРАНСТВЕННЫЙ ВИД ИСКУССТВА . ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

2.1 Живопись. Виды живописи, техники, выразительные и изобразительные средства

Задачи: Сформировать представление о делении видов искусства на временные, пространственные и пространственно - временные виды искусства.

Содержание: Виды живописи (станковая, монументальная, прикладная). Техники живописи (пастель, акварель, темпера, гуашь, масляная живопись, акриловая живопись, энкаустика). Основы под живопись. Язык живописи, понятие плоскости. Возможности цвета (передача пространства, объема, цвета предметов, создание определенного состояния и т.д.).

Станковая живопись. Материалы. Специфика изобразительного языка. Возможности станковой живописи. Монументальная живопись. Виды монументальной живописи (фреска, мозаика, витраж). Особенности языка (обобщенность формы, цвета, масштаб и т.д.).

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал по теме.

2.2 Жанры в живописи

Задачи: Сформировать представление о жанрах в живописи.

Содержание: Понятие жанра. Принципы разделения на жанры. Портрет. Цели, задачи и возможности портрета. Типы портретов. Психологическая характеристика модели. Понятие плана, силуэта. Вертикаль и горизонталь. Пейзаж. Цели. Задачи и возможности жанра. Типы пейзажа. Роль цвета в создании настроения, эмоций.

Натюрморт. Цели, задачи и возможности жанра. Типы сюжетов(предметы обихода. Натюрморты со снадью, цветы. Натюрморты из атрибутов науки и искусства). Понятие акцента (предметный, цветовой). Масштаб. Холодные и теплые цвета.

Анималистический, интерьер, бытовой жанры. Цели, задачи и возможности каждого. Типы сюжетов анималистического жанра – сцены охоты и отдыха. Линия – характеристика и возможности. Линия – носитель характера, эмоций.

Типы интерьера – сельский, городской, культовый, производственный. Свет, освещение. Роль света в создании образа, моделировке формы предметов, акцентировке. Сопоставление главного и второстепенного в композиции.

Исторический жанр, библейский, батальный, мифологический, сказочно-былинный и т.д. Цели, задачи и возможности каждого. Центры композиции. Планы и их значение для раскрытия замысла.

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал по теме.

2.3 Графика. Виды, техники и выразительные средства графики

Задачи: Сформировать представление о делении видов искусства на временные, пространственные и пространственно - временные виды искусства.

Содержание: Общая характеристика. Виды графики – уникальная и печатная. Техники. Печатная графика. Гравюра. Высокая печать – ксилография (обрезная и торцовая), линогравюра. Специфика и возможности каждого вида. Плоская печать – литография. Глубокая печать. Механические разновидности: резцовая гравюра, сухая игла, меццо-тинто, пунктирная манера. Химические разновидности: офорт, акватинта. Резерваж, лавис, серный цвет. Специфика и возможности углубленной гравюры.

Самостоятельная работа: просмотр фильмов из серии «Русский музей детям» - «Гравюра».

2.4 Жанры в графике. Карикатура и шарж

Задачи: Сформировать представление о карикатуре и шарже.

Содержание: Задачи, цели и возможности карикатуры и шаржа. Рисунок и его назначение. Характеристик линий: размер, разнообразие. Светлота, простота, сложность. Линейный рисунок. Тон, тоновое пятно. Тоновой рисунок. Технические приемы выполнения рисунка. набросок, зарисовка, этюд, эскиз. Их назначение и определение.

Самостоятельная работа: посмотреть иллюстрации работ О. Домье, Г. Доре, П. Федотова, Боклевского.

2.5 Скульптура. Виды, техники, материалы и выразительные средства скульптуры

Задачи: Сформировать представление о скульптуре.

Содержание: Скульптура. Язык, материалы, инструменты. Круглая скульптура – возможности кругового обхода. Рельеф. Виды рельефа. Станковая скульптура. Монументальная скульптура: памятники в городе, мемориалы. Садово-парковая скульптура. Скульптурный декор в архитектурном сооружении. Малая пластика скульптуры – предметы из дерева, металла, фаянса и др.

Самостоятельная работа: просмотра фильма о скульптуре из серии «Русский музей детям».

2.6 Жанры в скульптуре и виды композиции

Задачи: Сформировать представление о скульптуре.

Содержание: Жанры в скульптуре. Виды композиции в скульптуре – голова, бюст, поясное изображение, поколенное изображение, фигура в целом, одно-двух-трех и многофигурная композиция.

Самостоятельная работа: просмотра фильма о скульптуре из серии «Русский музей детям».

2.7 Архитектура. Виды архитектуры. Выразительные средства

Задачи: Сформировать представление об архитектуре.

Содержание: Станковая – экспериментальные проекты, архитектурные фантазии и т.д. Монументальная – уникальные постройки монументально – репрезентативного характера, мемориальные ансамбли и т.п. Прикладная – типовая, массовая архитектура жилых, общественно – бытовых, промышленных, транспортных и прочих сооружений утилитарного назначения. Градостроительство. Город – живой организм и организм для жизни. Выбор местоположения, планировка с учетом потребностей жителей. Ответственность архитекторов перед людьми. Пространство и объем.

Самостоятельная работа: просмотра фильма об архитектуре из серии «Русский музей детям».

2.8 Декоративно - прикладное искусство. Народные промыслы

Задачи: Сформировать представление о декоративно-прикладном искусстве.

Содержание: Виды. Станковое – уникальные выставочные произведения всех материалов и жанров. Монументальное – все разновидности декоративно - монументальной росписи, мозаики, керамики, ансамбли из стекла и др., гобелены и декоративные ткани для конкретного архитектурного пространства. Прикладное – серийные и массовые изделия всех видов художественной промышленности, народных художественных промыслов и ремесел, мебель и т.д. Функция и специфика каждого вида. Особенности языка.

Самостоятельная работа: просмотр фильма из серии «Русский музей детям» - «Народное искусство».

Раздел 3. ВРЕМЕННЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВА

3.1 Литература. Музыка

Задачи: Сформировать представление о литературе и музыке как видах искусства.

Содержание: Литература как вид искусств. Литературные ритмы. Художественный образ. Структура художественного произведения (завязка, сюжет, фабула (развитие), кульминация (развязка).

Музыка как вид искусства. Звук. Ноты. Мотив. Элементы музыкального языка (ритм, темп, интервал, размер и др.). Музыка в жизни человека. Музыка в природе. Музыкальные направления и стили. Классическая музыка. Народная музыка. Современная музыка.

Самостоятельная работа: посещение филармонии или концерта.

Раздел 4. ПРОСТРАНСТВЕННО – ВРЕМЕННЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВА

4.1 Искусство театра и кино

Задачи: Сформировать представление о театре и кино.

Содержание: История появления театра как самостоятельного вида искусства.

Выразительные средства театрального искусства. Визуальные (театральные декорации, костюмы, грим), пластические (жесты и мимика, сценическое движение, танцы) и временные (темп, ритм, антракт, занавес). Виды театральных постановок.

Знакомство с театральными атрибутами и терминами.

Искусство кинематографа. История возникновения и развития кинематографа как самостоятельного вида искусства. Виды и жанры кино. Профессии в кинематографе. Актерское мастерство.

Самостоятельная работа: просмотр детского мультфильм

Раздел 5. ИСКУССТВО ПЕРВОБЫТНОГО ОБЩЕСТВА

5.1. Первобытное искусство. Палеолит

Задачи: Сформировать представление об особенностях изображения в палеолите.

Содержание: Палеолит – древнекаменный век. Начало изобразительной деятельности. Версии происхождения изобразительного искусства. Условия жизни людей палеолита. Матриархат. Первые изображения: «макароны», «ладошки», выдолбленные чашечки. Основные темы искусства палеолита: изображением женщин и животных в натуральную величину. Живопись пещер Альтамира в Испании, Фон де Гом во Франции и Каповой пещеры. Отражение законов выживания (гармония, симметрия, ритм) в изображениях палеолита. Особенности изображения в палеолите.

Самостоятельная работа: скопировать одно из изображений палеолита.

5.2 Мезолит

Задачи: Сформировать представление об особенностях изображения в мезолите.

Содержание: Мезолит – средне каменный век. Передвижение людей на большие расстояния и освоение ими значительных территорий. Появление первого средства передвижения – лодки. Появление новых орудий труда, требующих большего умения. Появление движения в изображениях, а значит многофигурных сцен, сюжета и композиции. Изображение человека знаком в угоду передачи характера движения.

Самостоятельная работа: написать сочинение о значении движения в жизни человека.

5.3. Неолит

Задачи: Сформировать представление об особенностях изображения в неолите.

Содержание: Появление скотоводства и земледелия, ткачества, строительного дела. Начало формирования патриархата. Потребность отражения в изобразительной деятельности образов природных стихий. Появление знаковой условно - орнаментальной формы изображения. Применение орнамента в одежде, резьбе, керамике, украшениях. Стремление первобытного человека наделить «душой» производимые предметы. Трипольская культура. Жилище, керамика. Искусство лесных районов – петроглифы. Мегалитические сооружения.

Самостоятельная работа: найти информацию об исследовании дольменов.

5.4 Бронзовый век

Задачи: Сформировать представление об искусстве бронзового века Содержание:

Появление бронзы. Новая отрасль. Новые орудия труда.

Улучшение обработки земли. Возможность вести хозяйство одной семьей.

Появление добавочного продукта. Зачатки классового общества.

Имущественное неравенство. Войны за скот, пашни, металл. Военный руководитель. Курганы. Произведения искусства из бронзы.

Самостоятельная работа: домашняя контрольная работа по теме.

Раздел 6. ФОРМИРОВАНИЕ НАРОДНОЙ ЗЕМЛЕДЕЛЬЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

6.1. Годичный круг и круг жизни

Задачи: Сформировать представление о годичном календарном круге и жизненном круге земледельца.

Содержание: Синхронизация природных ритмов и хозяйственной деятельности человека привела к особой отмеченности начальных и завершающих моментов природных циклов, обрядовых комплексов, ритуалов, возрастных этапов и т.п. Календарный круг. Обряды, связанные с работой на земле и в зимний период. Жизненный круг. Драматизированные обычаи и обряды и православные праздники: крестины, свадьба, проводы в армию, похороны, помочи, ярмарка, сход, гуляние, святки, масленица. Жизненный круг внутри одной семьи: младенчество, детство, отрочество, юность, пора возмужания, преклонные годы, старость. Народное понимание смысла жизни и смерти, отраженном в семейных обрядах. Художественные элементы семейно-бытовых обрядов и ритуалов. Обрядовый фольклор на «родинах» и «крестинах», традиционный свадебный обряд. Основные элементы свадебного обряда (сватовство, смотрины, девичник, утро венчального дня, свадебный пир). Обряд венчания как центральный эпизод традиционной русской свадьбы, венчальные и церковные песнопения. Поэтика свадебных песен, причитания, заговоры. Символика свадебной одежды и атрибутики. Погребальный обряд на Руси. Плачи. Роль тканых и вышитых изделий в обрядах круга человеческой жизни. Роль полотенца и ткани в родильной обрядовости. Свадебные полотенца и их назначение в свадебных обрядах. Роль полотенца, платка, холста и других тканей в погребальных и поминальных обрядах. Обреченные полотенца. Обыденное полотенце. Символика цвета. Мотивы вышивки.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение о традиционном свадебном обряде.

6.2. Народный календарь

Задачи: Дать представление о народном земледельческом календаре (народном месяцеслове) – как об энциклопедии представлений русского крестьянства о своем месте на земле и инструменте поддержания коллективного благополучия.

Содержание: Важнейшие особенности земледельческого календаря – соотнесенность с кругом сельскохозяйственных работ и включение в его состав, порядка и названия праздников от церковного календаря. Главные праздники в году, тесно связанные со сменой времен года и соответственно – со сменой видов человеческой деятельности, помогали людям жить в одном ритме с природой, мерно распределять их общий труд и отдых. Переосмысление христианского содержания праздников в соответствии с мифопоэтическими представлениями о добром и злом времени.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение о празднике Масленица.

6.3. Образ Мирового Древа в народном творчестве

Задачи: показать, как люди в древности представляли себе устройство мира и какими способами они выражали идею порядка, единства мира, идею связи всех явлений и предметов друг с другом.

Содержание: Универсальность образа Древа мирового на основе анализа русских народных загадок; классифицировать загадки по отгадкам (дерево – как описание мироздания, дерево – как образ времени (года), древо – как описание человека, древо – как образ семьи, дома). Мировая вертикаль, ось, которая упорядочивает относительно себя расположение природных стихий и жизнь человека. Горизонтальная и вертикальная структура устройства мира. Символика чисел 4, 3, 7, 12. Изображение Мирового древа в произведениях народного декоративно-прикладного искусства.

Народная загадка как способ передачи знаний об устройстве мира. Дерево в загадках. «Стоит дуб-стародуб, на том дубе-стародубе, сидит птица-веретеница, никто ее не поймает: ни царь, ни царица, ни красная девица» (мироздание, крона – небо, птица-солнце). «На поле Царынском, стоит дуб Саратынский. В дубу гробница. В гробнице – девица. Огонь высекает, сыру землю зажигает». (Небо, грозовая туча, молния). «Лежит дерево беспрутое, на него летит птица бескрылая, приходит девица безротая, и съедает птицу бескрылую». (Земля, снег, солнце). «Через речку – мост, на мосту яблоня, на яблоне цвет во весь вольный свет» (Ночное небо, Млечный путь и звезды). «Выросло дерево от земли до неба. На том дереве -двенадцать стручков; на каждом стручке по четыре кошеля, в каждом кошеле по семи яиц, а седьмое красное». (Год, месяцы, недели, дни, воскресенье). «Стоит дерево райское. На одном боку – цветы расцветают, на другом – плоды созревают, на третьем – листья опадают, на четвертом – сучья подсыхают». (Год, весна, лето, осень, зима). «Стоит дуб, на дубе - клуб, на клубе - семь дыр». (Человек). «Дуб - дыроват, в дубу – ядра говорят». (Дом и его жители).

Самостоятельная работа: прочитать в энциклопедии «Мифы народов мира» статьи о Древе Миром и его вариантах (Древе Жизни, Древе Познания); нарисовать образ понравившейся загадки.

6.4. Представления о пространстве

Задачи: рассказать о мифологическом восприятии пространства; увидеть отражение этих представлений в произведениях народного художественного творчества.

Содержание: Бинарные оппозиции «верх - низ», «право - лево», и соотнесение этих понятий с идеей «добра» и «зла». Неоднородность понимания пространства в мифологическом мышлении, о способ снятия страха перед неизвестным с помощью оценивания окружающего мира с точки зрения полезного и вредного для человека. Для закрепления материала сделать анализ народной сказки «Петух и жерновцы». Бинарные оппозиции в композиции сюжета: старик – старуха, небо – земля, верх – низ, богатство – бедность, свой – чужой, добро – зло, огонь – вода. Образ «петуха» и «жерновов» в сказке, их параллели на небе (Солнце и звездное небо с расположенной в центре Полярной звездой). Сравнение образов Петуха и Солнца. Общее - Петух, как и Солнце в сказке устанавливает порядок.

Самостоятельная работа: словарная работа: «классифицирование», «бинарные оппозиции»; найти в сказках сюжеты с таким же ходом событий – о человеке, который при помощи растения или иной вертикали добирается до неба и там находит решение своих земных проблем; узнать о значении образа «петуха» в мифологии.

6.5. Знаки четырех стихий

Задачи: познакомить с представлениями о важнейших первоэлементах мира (четыре стихиях), от которых зависит жизнь и смерть всего живого на земле, связанными с ними образами верховных богов славян-язычников и их знаками в народном декоративно-прикладном искусстве.

Содержание: Огонь, вода, земля, воздух как о важнейших первоэлементах мира. Образы громовержца Перуна, бога огня Сварожича, ветра Стрибога, солнца Дажьбога, Матери-земли и др. Загадки о небе, земле, огне, воде. Народные орнаменты. Небесные знаки (круг, колесо, глаз и др.). Земные знаки (квадрат, прямоугольник, ромб). Знаки воды небесной и земной (зигзаг, волнистая линия, змея, орнамент в виде переплетенных линий). Знак воздуха (птица).

Самостоятельная работа: прочитать в энциклопедии «Мифы народов мира» статьи, посвященные четырем стихиям.

6.6. Человек и мир: моделирование – познание – присвоение

Задачи: дать представление об антропоморфизме мифологического мышления на примере анализа русских народных загадок, описывающих мир природы вокруг своего дома образами крестьянского дома с его домочадцами и предметами быта;

Содержание: Описание мироздания при помощи человека и его семьи.

Понятие «антропоморфизм» как специфическая черта мифологического мышления. Миф о творении мира из тела Первочеловека. Образ Хозяйки мира. Антропоморфизм – уподобление человеку, наделение человеческими свойствами предметов и явлений неживой природы, небесных тел, животных, мифологических существ. Антропоморфизм – как попытка объяснить мир, соотнося его с собой. Понятие «антропоморфная модель мира». Антропоморфные мотивы народного орнамента на полотенечных вышивках.

Загадки о пространстве. «Какое строение давно построено: не разваливается и не требует починки?». (Мир). «У батюшки жеребец – всему миру не сдержать; у матушки коровья – всему миру не поднять; у братца кушак – всему миру не сосчитать; у сестрицы ширинка – всему миру не скатать». (Ветер, земля, Млечный путь со звездами, дорога на земле). «Лысый старик через заплот смотрит». (Месяц). «Красная девушка в окошко глядит» (Солнце). «Ходит одиноко огненное око» (Солнце). «Три брата; один говорит: «Я – полежу». Другой говорит: «Я – посижу». Третий говорит: «Я – пошатаюсь». (Камень, вода, трава). «Сердита матка, да прикрыла деток до красного дня пуховым одеяльцем» (Земля под снегом). Загадки о времени. «У мужа три жены и все три живы; рождение и смерть им неизвестны; две мужу помогают, а третья – разоряет». (Лето; весна, осень, зима). «Сестра к брату в гости идет, а брат от нее прячется». (День и ночь). «Двенадцать братьев живут вместе, а друг друга не видят». (Месяцы). «Есть семь братьев, годами равные, а именами разные». (Неделя).

Самостоятельная работа: словарная работа: «антропоморфизм», «антропоморфная модель мира»; подготовить сообщение о зооморфной модели мира и образе «яйцо мировое».

6.7. Крестьянский дом как модель мира

Задачи: сформировать представление об отражении в конструкции дома, в его традиционном внешнем и внутреннем убранстве представлений об устройстве мира.

Содержание: Народное зодчество как комплекс, отражающий мировоззрение человека традиционного общества. Расположение дома относительно сторон света.

Воспроизведение в конструкции дома представлений о трехуровневом устройстве мира. Символика декора фасада дома. Знаки природных стихий в деревянной резьбе. Внутренняя планировка дома. Деление внутреннего пространства на мужскую и женскую половины. Выделение сакрального центра – красного угла. Связь названий элементов дома с образами животных и человека.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение о духах дома и духах природы вокруг дома (русской демонологии); сравнить степень опасности их образов по мере удаления от дома.

6.8. Русская печь как модель мира

Задачи: дать представления о том, как загадка при помощи образов небесного и земного мира рассказывает о печи (центральной оси) дома и предметах быта с ней связанных.

Содержание: Загадки о печи, печных инструментах. Универсальность образов.

А). Космическое пространство – небо со звездами - внутреннее пространство печи. «Полна печь пирогов, а середине Коровай». (Звезды и луна).

Б) Величественный – гора – внешняя форма (образ эквивалентный Древу мировому). «Стоит гора, в горе – нора, в норе – жук, в жуке – вода». (Печь и котел).

В) Социум – город с обитателями - печь с печной утварью. «Царица Клюковица по полю скакала, красно золото зобала. Пришел царь Космач и говорит: - Бог помочь, царица Клюковица, красно золото зобать! –она говорит: - Молчи, царь Космач, и тебе то же будет». (Кочерга и помело). «Если таков, как Иван Русаков! Сел на конь – да поехал в огонь». (Чугун). «Был я на копанце, был я на хлопанце, был я на пожаре, был я на базаре; молод был – людей кормил, стар стал – пеленаться стал, умер – мои кости негодящие бросили в ямку – и собаки не гложут». (Горшок).

Загадки с помощью печной утвари рассказывают о социальном устройстве общества: есть свои верхи, воины и престолоудины.

Г). Ячейка общества - семья – печь, огонь и дым. «Мать толста, дочь красна, сын храбер, под небеса попер». (Печь, огонь, дым).

Д) Зооморфный. «Зимой все жрет», а летом спит; тело теплое, а крови нет; сесть на него сядешь, а с места не свезет». (Печь).

Е) Скомороший. «Стоит лохань, кругом крылом махал; в лохани турица, в турице лисица, в лисице жук, в жуке вода; а в воде трава». (Изба, печь, огонь, чугун, вода, капуста). Сделать вывод о том, что вертикаль печи господствует в доме, соединяет всех живущих в одно целое – как ствол Мирового дерева в центре Вселенной. Зарисовать в тетради предметы, связанные с печью.

Самостоятельная работа: найти и записать загадки об одежде.

6.9. Народный женский костюм как модель мира

Задачи: сформировать представление о женском костюме как комплексе, отражающем мировоззрение человека традиционного общества.

Содержание: Изображения на старинных тканях с древней композицией: монументальной женской фигурой – деревом, с головой-цветком или солнцем, с

поднятыми вверх руками – цветущими ветками — по мнению ученых, это изображение древнего женского божества, распоряжающегося силами природы. Знаки стихий на глиняных игрушках с женскими образами и аналоги на костюмах русских крестьянок. Связь души человека в народном фольклоре с деревом, растениями. Терминология народного костюма; два типа женского костюма – сарафанный и поневный комплекс; смысловое значение орнаментов и деталей одежды; особенности регионального народного женского костюма, его связь с природой. Традиционная одежда гармонировала с внутренним миром человека и миром природы, в котором он жил, в своей форме, цветовом решении, названии элементов донесла до нас представление о подобии человека и Вселенной.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение о народном костюме на материале фондов областного краеведческого музея.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков с области истории изобразительного искусства.

Реализация программы обеспечивает сформированный комплекс знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к познанию искусства;
- развитие у обучающегося художественного вкуса, трудолюбия, творческой активности;
- знание терминологии предмета «Беседы об искусстве»;
- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведения искусства;
- навыки восприятия художественного образа.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции. Видами контроля по учебному предмету «Беседы об искусстве» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольный урок - устный (письменный) опрос (проводится в счет аудиторного времени);
- зачет - письменный (устный) опрос (проводится в счет аудиторного времени);

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточную аттестацию, проводимую при реализации Программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет в форме контрольного урока в 1-м, полугодии. Вид промежуточной аттестации - устный (письменный опрос). Во время опроса оцениваются знания, умения, навыки,

приобретенные по предмету за период обучения, выставляется оценка за полугодие.

Программа также предусматривает промежуточную аттестацию, проводимую в форме зачета при реализации Программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 во 2-м полугодиях. Вид промежуточной аттестации - письменный (устный) опрос. Во время опроса оцениваются знания, умения, навыки, приобретенные по предмету за весь период обучения, выставляется оценка в свидетельство об окончании школы.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Беседы об искусстве».

Итоговая аттестация

На основании ФГТ, в соответствии с учебным планом итоговая аттестация по предмету «Беседы об искусстве» **не предусмотрена.**

2. Критерии оценки

5 («отлично»)	Оценка ставится, если обучающийся: <ul style="list-style-type: none">• легко ориентируется в изученном материале;• умеет сопоставлять различные взгляды на явление;• высказывает и обосновывает свою точку зрения;• демонстрирует умение логически и последовательно мыслить, анализировать, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
4 («хорошо»)	Учащийся справляется с поставленными перед ним задачами, ориентируется в изученном материале, проявляет некоторую самостоятельность суждений, грамотно излагает ответ на поставленный вопрос. Оценка допускает: <ul style="list-style-type: none">• некоторые неточности в ответе, вопрос освещен недостаточно полно.
3 («удовлетворительно»)	Учащийся демонстрирует отрывочные знания, умения, навыки по предмету. Для освещения ответа на поставленные вопросы, необходима помощь преподавателя (наводящие вопросы). Основной вопрос раскрывает, но постоянно допускает незначительные ошибки, не демонстрирует способности логически

	мыслить. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
2 («неудовлетворительно»)	Оценка отражает: комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и выполнения работы на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В соответствии со сложившимися в Школе традициями, с учетом целесообразности оценка качества выполнения работы может быть дополнена градацией «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить работу учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка, полученная на зачете или экзамене;
- участие обучающегося в проектно-исследовательской деятельности, участие в олимпиадах, конкурсах, научно-практических конференциях, связанных с тематикой предмета «Беседы об искусстве» в течение учебного года.

Оценки по предмету «Беседы об искусстве» выставляются по окончании каждого полугодия учебного года.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Беседы об искусстве», «Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая»). В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу и виды заданий могут определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в выставках, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель самостоятельной работы: формировать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся),

- развивающую (развитие познавательных способностей учащихся - их внимания, памяти, мышления, речи),
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности - честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Выполнение самостоятельной работы (подготовка сообщений, написание докладов, рефератов) учащихся:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;
- учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Методически правильная организация работы учащегося в аудитории и вне ее, консультационная помощь, обеспечение учащегося необходимыми методическими материалами позволяет эффективно организовать внеаудиторную работу учащихся.

Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения учащимися самостоятельной работы.

VI . СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Александров В.Н. История русского искусства. - Минск: Харвест, 2009
2. Арган Дж. К. История итальянского искусства: Античность. Средние века. Раннее Возрождение. Т.1. - М: Радуга, 1990
3. Арган Дж.К. История итальянского искусства: Высокое Возрождение, барокко, искусство 18 века, искусство 19 века - начала 20 века. Т.2. - М: Радуга, 1990
4. Борзова Е.П. История мировой культуры. - С-Пб: Лань, 2002
5. Вёрман Карл. История искусства всех времен и народов: Искусство 16-19 столетий. - М: АСТ, 2001
6. Гнедич П.П. История искусства. - М: АСТ, 2009
7. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: 14-15 столетие. Т.1. - М: Искусство, 1978

8. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: столетие. Т.2. - М: Искусство, 1978
9. История советского искусства: Живопись, скульптура, графика. - М: Искусство, 1965
 10. История русского и советского искусства: Учеб. пособие для вузов. - М: Высшая школа, 1989
 11. История искусств: Франция, Испания. Искусство 19 века. Т.1. С-Пб: ДБ, 2003
10. История искусств. Западноевропейское искусство: Учебник. - М: Высшая школа, 2004
11. История искусства: Художники, памятники, стили. - М: АСТ, 2008
 14. История русского искусства: Конец 18 - начало 20 века. Т.2. Кн. 2. - М, 1981
 15. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. - М: Высшая школа, 1990
12. Любимов Л.Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа. - М: Астрель, 2006
13. Овсянников Ю. История памятников архитектуры: От пирамид до небоскребов. - М: АСТ-ПРЕСС, 2001.
14. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры. - М: Архитектура-С, 2004
15. Рябцев Ю.С. История русской культуры. XX век: Учеб. пособие. - М: ВЛАДОС, 2004
16. Сарабьянов Д. История русского искусства конца 19 - начала 20 века. - М: Галарт, 2001

Интернет-ресурсы, рекомендованные для преподавателей и обучающихся

17. <http://www.greekroman.ru/> - Энциклопедия древнегреческой и римской мифологии.
18. <http://www.castles.narod.ru/> - Древний мир. От первобытности до Рима: электронное приложение к учебнику по МХК.
19. <http://archi.1001chudo.ru/> - 1001 чудо света.
20. <http://www.artyx.ru/> - Всеобщая история искусств.
21. <http://www.la-fa.ru/history/history1.html> - История искусства и живописи.
22. <http://hudozhnikam.ru/> - Коллекция книг о живописи и искусстве
23. <http://history.sgu.ru/> - Российская история в зеркале изобразительного искусства.
24. <http://www.arhitekto.ru> - История архитектуры.
25. <http://ru.wikipedia.org/wiki/Портал:Искусство> - Портал в Википедии, посвящённый искусству.
26. <http://www.world-art.ru/> - Мировое искусство.
27. <http://www.russianculture.ru/> - Портал «Культура России».
28. <http://www.museum.ru/> - Портал «Музеи России».
29. <http://www.museum.ru/w m.-> - Каталог музеев мира.
30. <http://en.gallerix.ru/storeroom/> - Большая художественная галерея.
31. <http://www.googleartproject.com/ru/> - Виртуальная галерея произведений искусства в высоком разрешении.

32. <http://gallerix.ru/> - Интернет-галерея живописи.
33. <http://territa.ru/load/34> - Сайт Рэдрика.
34. <http://www.impressionism.ru/> - Импрессионизм.
35. <http://www.wm-painting.ru/> - Современная мировая живопись.
36. <http://art.1september.ru> - Сайт для учителей и электронная версия журнала «Искусство» издательского дома «Первое сентября».
37. <http://артшкола4.екатеринбург.рф/parents/rekomendatsii/gid-po-muzeyam> - раздел официального сайта МБУК ДО "Екатеринбургская детская художественная школа №4 имени Г.С.Метелева" «Гид по музеям», содержащий более 90 ссылок на интернет ресурсы лучших музеев мира.

Средства обучения

38. Технические средства обучения: видеомаягнитофон, компьютер, проигрыватель

39. Другие средства обучения:

- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд проектно-исследовательских работ и рефератов учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи