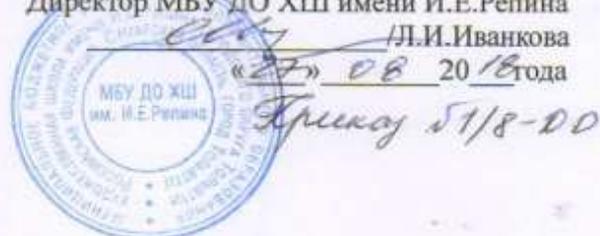


Департамент культуры администрации городского округа Тольятти
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
художественная школа имени И.Е.Репина городского округа Тольятти

Принята на заседании
педагогического совета
от 18 » 16 2018 года
Протокол № 7

Утверждаю
Директор МБУ ДО ХШ имени И.Е.Репина



**Дополнительная
общеразвивающая программа
в области изобразительного искусства
«Вечерний класс»**
(художественное отделение (вечернее) для учащихся старше 14 лет)
срок реализации — 2 года

Автор-составитель:
Павлухин Олег Александрович

Тольятти
2018

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Вечерний класс» разработана в соответствии с ФЗ от 29.12.2012 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Уставом школы, «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 N191-01-39/06-ГИ, и соответствует установленным минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства и срокам обучения по этой программе.

При разработке были учтены материально-технические и кадровые возможности образовательного учреждения.

Данная программа рассчитана на дальнейшее обучение учащихся с целью продолжения художественного образования, совершенствования знаний, умений и навыков по изобразительным дисциплинам и подготовки к поступлению в специальные учебные заведения художественного профиля.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Вечерний класс» разработана с учетом:

- занятости обучающихся в общеобразовательных организациях;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа «Вечерний класс» реализуется посредством:

- лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение обучающихся, а так же воспитание творческо-мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности.

Цели и задачи образовательной программы.

Цель дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Вечерний класс»: воспитание разносторонней и эстетически развитой личности, вовлеченной в широкий культурный контекст и активно участвующей в социокультурных процессах, а так же в выявлении и развитии творческих способностей

ребенка и обеспечение основы для формирования социально адаптированной, интеллектуально и духовно реализованной личности.

Достижение поставленной цели возможно путем решения следующих задач.

Обучающие задачи:

- формировать у обучающихся комплекса специализированных знаний, умений и навыков по выполнению учебных и творческих работ, позволяющих в дальнейшем осваивать другие образовательные программы в области изобразительного искусства:
- учить видению, пониманию и умению изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости листа;
- учить навыкам владения различными графическими и живописными техниками;
- учить передавать объем, фактуру и материальность предметов;
- учить грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности.

Развивающие задачи:

- развивать у обучающихся эмоциональное восприятие, художественное воображение, обеспечивающих реализацию их творческих способностей и становление личности;
- развивать зрительные восприятия, целостного видения натуры;
- развивать умение самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- развивать умение словесно выражать свои мысли при анализе учебных работ (своих и других обучающихся) и художественных произведений, логически мыслить, применять специальные термины и понятия.

Воспитательные задачи:

- формировать у обучающихся эстетический взгляд, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитывать у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитывать обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, профессиональной требовательности;
- формировать у обучающихся личностные качества, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации.

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Вечерний класс» состоит из программ учебных предметов: «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «История искусств».

Возраст поступающих в 1 класс — от 14 лет и старше.

Сведения о затратах учебного времени

При реализации программы «Вечерний класс» со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий в первый и во второй годы обучения составляет 34 недели.

Затраты учебного времени

Годы обучения	Количество недель		Аудиторные занятия (часов)		Всего часов
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
1 -й год	16	18	96	108	204
2 -й год	16	18	96	108	204
					408

Общая трудоемкость образовательной программы при 2-летнем сроке обучения составляет 408 часов (аудиторные занятия).

Объем обязательной самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам художественно-творческой подготовки не предусмотрен, но выполнение домашних заданий может быть рекомендовано преподавателем с учетом индивидуальных умений и навыков обучающихся. В этом случае объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, просмотры видеоматериалов в области изобразительного искусства, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем.

Аудиторные занятия:

- 1 - 2 классы - по 6 часов в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по учебным предметам образовательной программы «Вечерний класс» проводятся в форме групповых (от 10 человек).

Реализация программы может осуществляться с применением обучения в электронном и дистанционном виде при необходимости.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов рисования, с последующей проверкой знаний, умений и навыков, приобретаемых учащимися; проведение полугодовых просмотров, проверка теоретических знаний блиц опросом в процессе уроков; контрольные задания, активное участие учащихся в выставках, конкурсах и фестивалях различного уровня);
- эмоциональный (художественные впечатления от посещения выставок, конкурсов).

Содержание программы

Учебный план является изменяемой частью образовательной программы и может корректироваться в период освоения общеразвивающей программы в области изобразительного искусства.

Продолжительность учебного часа при реализации программы составляет 40 минут.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

Программа «Вечерний класс» обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения через четко сформулированные требования к минимуму содержания программы.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области художественно-творческой подготовки:

- знания терминологии изобразительного искусства;
- знаний основ цветоведения;
- знаний основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии;
- умений изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умений работать с различными материалами;
- навыков организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыков передачи формы, характера предмета;
- навыков подготовки работ к экспозиции.

3. ПОРЯДОК И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Аттестация обучающихся проводится с целью установления соответствия знаний, умений, навыков обучающихся и проходит в форме просмотров по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», «Композиция» и «История искусств».

В целях содержательной и эффективной оценки результатов освоения образовательной программы создан фонд оценочных средств. Фонд оценочных средств соответствуют целям и задачам программы и её учебному плану.

Критерии оценки качества подготовки учащегося должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного программой по учебному предмету;
- оценить умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

Для промежуточной и итоговой аттестации и текущего контроля разработаны система и критерии оценок успеваемости обучающихся: пятибалльная. Требования к критериям оценки успеваемости учащихся описаны в программах учебных предметов.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используется тестирование, контрольные письменные работы. По завершению обучения по программе «Вечерний класс» проводится итоговая аттестация в конце учебного года по предмету "История искусств".

График промежуточной и итоговой аттестации

№ п/п	Наименование предметов	Недельная нагрузка в часах		Промежуточная и итоговая аттестация
		1 год обучения	2 год обучения	
1.	Рисунок	2	2	1 полугодие Промежуточная аттестация
2.	Живопись	2	2	2 полугодие Промежуточная аттестация
3.	Композиция	1	1	3 полугодие Промежуточная аттестация
4.	История искусств	1	1	4 полугодие Итоговая аттестация
		6	6	
Всего часов в год		204	204	
Всего часов по программе: 408 часов				

Общее описание критериев оценки успеваемости учащихся:

Оценка	Описание критериев
«5» / «отлично»	-выполнение всех заданий программы учебных предметов в полном объеме (90 - 100%); -точное выполнение поставленной задачи; -отличное техническое исполнение; -оригинальное художественное решение.
«4» / «хорошо»	-выполнение всех заданий программы в объеме менее 90%; - грамотное выполнение поставленной задачи; - грамотное техническое исполнение; - оригинальное художественное решение.
«3» / «удовлетворительно»	выполнение заданий программы в неполном объеме; - неточное выполнение поставленной задачи; - слабое техническое исполнение; - отсутствие оригинального художественного решения.
«2» / «неудовлетворительно»	- невыполнение заданий программы; - несоответствие работ учащегося поставленной задаче; - неудовлетворительное техническое исполнение.

4. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Вечерний класс» со сроком обучения 2 года продолжительность учебного года составляет 34 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы (осенние, зимние, весенние) в объеме не менее 4 недель. Продолжительность летних каникул при реализации программы - не менее 13 недель.

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Условия реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной общеразвивающей программы.

2. Качество реализации общеразвивающих программ в области изобразительного искусства обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы в области изобразительного искусства;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное и высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета;
- взаимодействия с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области изобразительного искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической поддержки, использования передовых педагогических технологий;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- эффективного управления образовательного учреждения.

3. Реализация программы обеспечена учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами), формируемыми в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

4. Библиотечный фонд образовательного учреждения укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебно-методической литературы по всем учебным предметам.

5. Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам и требованиям охраны труда и здоровья. Образовательное учреждение соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

6. Для реализации программы имеется минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-техническое обеспечение соответствует профилю общеразвивающей программы в области изобразительного искусства и включает в себя:

- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий со специальным учебным оборудованием согласно профильной направленности образовательной программы, оформленными наглядными пособиями;
- выставочный зал.

Помещения для занятий достаточно просторны и освещены согласно нормам СанПин.

Школьная мебель соответствует нормам.

7. Оборудование учебных кабинетов по учебным дисциплинам соответствует требованиям и позволяет реализовывать заявленную программу.

Школа в полном объеме для ведения учебных предметов программы укомплектовано натуромортным и методическим фондом.

Для постановок тематических заданий используется натуромортный фонд (керамика, муляжи, предметы быта) и фонд гипсовых форм и слепков (геометрические тела, розетки, части лица, головы, маски). Образовательный процесс в полном объеме обеспечен учебной, учебно-методической литературой, дидактическим и иллюстративно-наглядным материалом. Все материалы систематизированы.

Департамент культуры администрации городского округа Тольятти
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
художественная школа имени И.Е.Репина городского округа Тольятти

Принята на заседании
педагогического совета
от 18 » 06 2018 года
Протокол № 7

Утверждаю
Директор МБУ ДО ХШ имени И.Е.Репина
Л.И.Иванкова
«27» 08 2018 года



Программа учебного предмета
«Рисунок»
для обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе
в области изобразительного искусства
«Вечерний класс»
(художественное отделение (вечернее) для учащихся старше 14 лет)
срок реализации — 2 года

Автор-составитель:
Павлухин Олег Александрович

Тольятти
2018

Пояснительная записка

№ п/п	Аспект содержания	Содержание
1.	Актуальность и причины введения учебной дисциплины	<p>Рисунок является основой изобразительного искусства, без него не может существовать ни один вид изображения. Занятия рисунком формируют у учащихся умение отображать окружающую действительность изобразительными средствами.</p> <p>Изучение рисунка является важнейшим фактором не только приобретения графических навыков, но и знакомит ученика с выбранной профессией, формирует его мировоззрение. Этим обусловлено особое внимание к этому предмету.</p>
2.	Роль и место курса в структуре учебного плана	<p>Рисунок – ведущая специальная дисциплина в системе учебных предметов, входящих в программу обучения учащихся. Рисунок является основой подготовки художника для различных сфер изобразительного искусства, прикладного искусства, архитектуры, дизайна.</p> <p>Рисунок является основным курсом в структуре учебного плана, через рисунок устанавливаются межпредметные связи с другими дисциплинами такими, как: живопись, композиция, основы дизайна. Изучение основ рисунка и практическая работа связаны с изучением таких наук, как перспектива, законы светотени.</p>
3.	Цель учебной программы	<ul style="list-style-type: none"> • Совершенствование знаний, умений и навыков, приобретенных ранее, по предмету рисунок. • Дальнейшее развитие творческих способностей и профессиональной грамотности. • Профессиональная ориентация выпускников, подготовка их к поступлению в специальные средние и высшие учебные заведения художественного профиля.
4.	Задачи учебной программы	<p>Обучить:</p> <ul style="list-style-type: none"> • теоретическим основам и практическими навыками рисования. <p>Развить:</p> <ul style="list-style-type: none"> • зрительную память и наблюдательность • умение видеть типичное в окружающей действительности. <p>Воспитать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • эстетическое восприятие окружающей действительности.
5.	Объём и сроки изучения программы	<p>Срок реализации программы «Рисунок» – 2 года. Объем часов – 136. Программа реализуется в течение 4-х полугодий. Учебным планом предусматриваются полугодовые просмотры.</p>
6.	Возраст учащихся, участвующих в	<p>Возраст обучающихся от 14 лет и старше. Дети, проявившие интерес и способности к</p>

	реализации программы	изобразительному искусству, желающие совершенствовать свои навыки и подготовиться к поступлению в специальные СУЗы и ВУЗы.
7.	Структура программы	<p>В структуре изучаемого курса выделяются следующие основные темы: рисование тематического натюрморта, интерьера с мебелью, архитектурных деталей (орнаментов), деталей головы Давида, гипсовых слепков с античных образцов, черепа человека, изображение живой природы.</p> <p>Курс предусматривает изучение методологических основ и научные положения академического рисунка и включает в себя разделы: композиция листа (организация плоскости листа), конструктивное построение изображаемого объекта (формообразование), светотень и её роль в реалистическом изображении.</p> <p>В структуре курса изучаются основные законы пропорций, влияние освещенности на формообразование, рефлексы и влияние рефлексов на передачу объёма и пространства в изображении объекта, передачи материальности предметов и роль фактуры при этом.</p>
8.	Особенности изучения программы	<p>Основным принципом работы над рисунком является последовательность его выполнения от общего к частному и от частного вновь к обобщенному деталями обобщенному, от простого к сложному. Процесс обучения проводится на основе изучения природы (длительный рисунок) и кратковременных зарисовок и набросков, а также, для закрепления материала схематическое рисование по памяти, что является отличительной чертой курса.</p> <p>Теоретической подготовкой к практическим занятиям служат беседы по рисунку, которые способствуют осмысленному и профессиональному выполнению заданий. Материал бесед конкретизируется и углубляется в процессе выполнения практических работ.</p> <p>Беседы следует сопровождать демонстрацией наглядных пособий, лучших работ учащихся и репродукциями произведений мастеров.</p>
9.	Формы организации учебного процесса	<p>Программа курса предусматривает проведение бесед, выполнение практических заданий, выполнение контрольных работ.</p> <p>Учебный процесс должен быть построен таким образом, чтобы теоретическая часть дисциплины органично входила в практическую. Для этого перед началом выполнения практического задания и после его завершения должны проводиться беседы и обсуждения темы фронтально, а в случае необходимости и индивидуально.</p> <p>Следует отметить отличительную особенность программы</p>

		<p>- сочетание фронтальной и индивидуальной работы с учащимися.</p> <p>Программой предусмотрены лекции-беседы по теории рисунка, связанные с практической работой с натуры и демонстрацией учебных работ из методического фонда, репродукций произведений мастеров изобразительного искусства, видеофильмов.</p> <p>В начале учебного задания или по его завершению для закрепления следует отвести время на выполнение схемы построения предмета с учетом перспективы.</p> <p>Учебные задания строятся по принципу последовательного усложнения задач.</p> <p>Характер задания, сроки его выполнения определены программой, однако в отдельных случаях преподавателю предоставляется возможность изменить его в зависимости от уровня подготовки учащихся. Может быть сокращено количество постановок за счет увеличения количества часов на задание.</p> <p>Каждое из учебных заданий должно нести элемент творчества в композиционном решении и в техническом исполнении.</p> <p>Структура работы над выполнением каждого задания должна быть ориентирована на создание максимально комфортного режима творческой деятельности. В этой связи имеет место мыслетворческий этап - это коллективное обсуждение темы, анализ проблемы и выявление <i>стержневого</i> понятия, характеризующего объект исследования. Когда <i>стержневой образ</i> найден, следующая стадия – творческое воплощение.</p> <p>Последняя стадия – завершение творческой деятельности, обсуждение результатов работы.</p>
10.	Взаимосвязь аудиторной и самостоятельной работы	<p>Освоение курса предусматривает, помимо работы в мастерских школы, выполнение домашних заданий. Большое внимание уделяется самостоятельной работе.</p> <p>Домашняя работа включает в себе самостоятельное выполнение рисунков, набросков различными материалами, такими, как: карандаш, уголь, соус, сангина, тушь и т.д. Могут выполняться зарисовки с натуры и по памяти с различных объектов, как: животные, люди, предметы быта и т.д. в зависимости от изучаемого или иного раздела курса.</p> <p>Домашним работам уделяется особое внимание, они выставляются на просмотр и во главе с учителем обсуждаются вместе с учащимися.</p>
11.	Требования к знаниям	Профессионально ориентированный ученик должен

	и умениям	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • приёмы использования линейной перспективы • приёмы использования воздушной перспективы <p>уметь:</p> <p>выполнять конструктивное построение предметов сложной формы</p> <p>лепить форму предметов светотенью</p> <p>лепить форму гипсовой головы античного образца светотенью</p> <p>лепить форму живой головы светотенью</p> <p>последовательно вести длительные постановки</p> <p>передавать в рисунке пространство</p> <p>передавать в рисунке фактуру предметов</p> <p>передавать в рисунке материал предметов</p> <p>рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях</p> <p>передавать эмоциональное состояние при выразительном решении постановок</p> <p><i>иметь навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • линейно-конструктивного рисунка; • живописного рисунка.
12.	Виды контроля знаний обучающихся	<p>Контроль за качеством образовательного процесса предусматривает следующие виды:</p> <ul style="list-style-type: none"> • текущий контроль – просмотр учебных работ по их завершению и по полугодиям с обязательным анализом достоинств и недостатков; • промежуточная аттестация – выполнение практической работы по окончании 1 полугодия 1 года обучения.
13.	Формы подведения итогов реализации программы	<ul style="list-style-type: none"> • Выставки • Академические конкурсы (школьные, городские, областные). • Результаты поступивших выпускников.

Критерии оценки рисунка

Критериями оценки рисунка являются:

1. «Композиция в листе».

Соблюдение композиционных норм и требований учебного рисунка в заданном формате (А-2, А-3). Пространственное восприятие изображения рисунка в листе бумаги

2. «Пропорции и характер предмета»

Моделирование формы предметов и её формообразующих элементов как сочетание простых геометрических форм: шар, яйцо, цилиндр, куб, параллелепипед. Уровень сочетания мелких деталей предмета, организуемых в больших, составляющих целую форму.

3. «Конструкция»

Содержание во внешне читаемой форме предмета внутренней конструкции

Объединение в одной форме больших и малых форм с мелкими деталями, не дробя их по тону и не нарушая цельность общей формы предмета.

4. «Перспектива» - линейная и воздушная.

Положения предмета в пространстве к линии горизонта и отдалённости от зрителя в линейно-графическом выражении с учётом контрастности линий построения по законам воздушной перспективы.

5. «Штриховая растяжка». «Ближе – дальше».

Выявление штриховыми методами распределения насыщенности тона на ближних и дальних частях формы предметов в их воздушной среде.

6. «Светотень, фактура»

Организация отношений количества света и тени относительно источника света и передача фактуры и материальности графическими средствами рисунка.

7. «Тональное подчинение главному, чувство меры»

Выявление в композиции доминирующей формы тоном и подчинение ей остальных по законам цельности восприятия композиции в формате.

8. «Штриховая культура»

Живость руки, общее впечатление. Уровень качества штрихового исполнения, культура штриха.

Дифференциация общей оценки позволяет выявить уровни достоинств и недостатков в выполнении каждого параметра, имеющего свою оценку.

Учебно - тематический план

1 год обучения.

68 часов

№ занятия	Темы занятий	Количество часов
1.	Беседа о рисунке. Упражнения на штриховку и растяжку тона.	4
2.	Зарисовки природных форм.	4
3.	Знакомство с линейной и воздушной перспективой. Рисование геометрических тел: цилиндр.	4
4.	Рисование геометрических тел: куб.	4
5.	Рисование геометрических тел: шар.	4
6.	Натюрморт из геометрических тел.	10
7.	Промежуточная аттестация.	2
	Итого I полугодие	32
8.	Натюрморт из бытовых предметов.	16
9.	Наброски и зарисовки чучел птиц.	2
10.	Рисование драпировки.	8
11.	Рисование гипсового орнамента.	8
12.	Подготовка к просмотру.	2
	Итого II полугодие	36
	Итого за учебный год	68

2 год обучения.**68 часов**

№ занятия	Темы занятий	Количество часов
1.	Рисунок обрубковочной головы. Знакомство с пропорциями головы человека.	6
2.	Рисунок черепа человека в двух ракурсах.	6
3.	Знакомство с пропорциями человеческой фигуры. Наброски фигуры человека.	2
4.	Рисунок частей лица. Глаза.	4
5.	Рисунок частей лица. Губы.	4
6.	Рисунок частей лица. Нос.	4
7.	Рисунок частей лица. Ухо.	4
8.	Подготовка к просмотру.	2
	Итого I полугодие	32
9.	Рисунок гипсовой головы Антиноя (Венеры).	10
10.	Наброски фигуры человека.	2
11.	Рисунок гипсовой головы Сократа.	10
12.	Рисунок живой головы натурщика.	12
13.	Подготовка к просмотру.	2
	Итого II полугодие	36
	Итого за учебный год	68

Содержание программы

**1 год обучения
68 часов**

№	Тема урока, характеристика задания	Цель задания	Задачи	Материалы выполнения	Кол-во часов
1.	Беседа о рисунке. Упражнения на штрих и растяжку тона.	Сформировать представление о роли рисунка в обучении изобразительному искусству и в творчестве художника. Постановка и тренировка руки.	Обзор материалов и инструментов рисунка. Художественно-выразительные средства рисунка.	бумага, карандаш	4 часа
2.	Зарисовки природных форм.	Выполнить зарисовки природных форм.	Развитие наблюдательности и цельности восприятия природы. Передача характерных особенностей природы. Совершенствование навыков работы линией, штриховки и пятном.	бумага, карандаш	4 часа
3.	Знакомство с линейной и воздушной перспективой. Рисование геометрических тел: цилиндр.	Выполнить светотеневой рисунок гипсовой модели цилиндра.	Знакомство с правилами перспективного изображения объёмных тел на плоскости. Скомпоновать изображение в листе. Посредством линии и лёгкой штриховки передать общий характер формы цилиндра и его конструкцию с учётом пропорций и перспективного сокращения окружностей относительно линии горизонта. Передать объём и пространство.	Бумага, карандаш	4 часа

4.	Рисование простых геометрических тел: куб.	Выполнить светотеневой рисунок гипсовой модели куба.	<p>Познакомить с правилами изображения предметов кубической формы на плоскости.</p> <p>Скомпоновать изображение в листе.</p> <p>Посредством линии и штриховки передать характер формы гипсового куба и его конструкцию с учётом пропорций и перспективного сокращения граней и рёбер куба относительно линии горизонта.</p> <p>Передать объём и пространство.</p>	Бумага, карандаш	4 часа
5.	Рисование геометрических тел: шар.	Выполнить светотеневой рисунок шара.	<p>Изучение конструктивного строения шара.</p> <p>Изучение особенностей распределения светотени на шарообразной форме.</p> <p>Скомпоновать изображение в листе.</p> <p>Передача характера формы гипсового шара и его конструкцию.</p> <p>Передать объём и пространство.</p>	Бумага, карандаш	4 часа

6.	Натюрморт из геометрических тел.	Выполнить композиционную работу – светотеневой рисунок группы геометрических тел.	<p>Скомпоновать изображение в листе.</p> <p>Передать общий характер натюрморта из гипсовых тел и каждого предмета в отдельности.</p> <p>Выполнить построение с учётом передачи пропорций и конструкции предметов, их перспективного сокращения относительно линии горизонта.</p> <p>Средствами рисунка передать объём и пространство с учётом освещения и световоздушной перспективы.</p>	Бумага, карандаш	8 часов
7.	Промежуточная аттестация	—	—	—	2 часа
8.	Натюрморт из бытовых предметов.	Выполнить светотеневой рисунок группы бытовых предметов, закрепит полученные навыки.	<p>Скомпоновать изображение в листе.</p> <p>Передать общий характер натюрморта из бытовых предметов и каждого предмета в отдельности.</p> <p>Выполнить построение предметов с учётом передачи пропорций и конструкции предметов, их перспективного сокращения относительно линии горизонта.</p> <p>Средствами рисунка передать объём и пространство с учётом освещения и</p>	Бумага, карандаш	16 часов

			световоздушной перспективы.		
9.	Наброски и зарисовки чучел птиц.	Выполнить зарисовки и наброски с чучел птиц мягкими материалами.	<p>Знакомство с мягкими материалами и приёмами работы ими.</p> <p>Развитие наблюдательности и цельности восприятия природы.</p> <p>Передача характерных особенностей природы.</p> <p>Совершенствование навыков работы линией, штрихом и пятном.</p>	Бумага, карандаш и мягкие материалы (сангина, уголь, сепия, соус).	2 часа
10.	Рисование драпировки.	Выполнить светотеневой рисунок драпировки.	<p>Знакомство с особенностями рисования складок.</p> <p>Скомпоновать изображение в листе.</p> <p>Моделировка формы складок по средством светотени.</p> <p>Отработка культуры штриха.</p> <p>Тональный разбор.</p>	Бумага, карандаш и мягкие материалы (сангина, уголь, сепия, соус).	8 часов
11.	Рисование гипсового орнамента.	Изучить и выполнить рисунок сложной комбинированной формы.	<p>Скомпоновать изображение в листе. Добиться пропорциональных натуре соотношений.</p> <p>Средствами рисунка передать объём и пространство с учётом освещения и перспективы.</p>	Бумага, карандаш	8 часов
14.	Подготовка к просмотру.	Оформить и вывесить работы, сделанные за полугодие.			2 часа

2 год обучения
68 часа

№	Тема урока, характеристика задания	Цель задания	Задачи	Материалы выполнения	Кол-во часов
1.	Рисунок обрубочной головы. Знакомство с пропорциями головы человека.	Познакомить с пропорциями головы человека.	Скомпоновать изображение в листе. Изучение особенностей строения и пропорций головы человека. Посредством линий и лёгкой штриховки передать общий характер формы, его конструкцию и пропорции.	Бумага, карандаш	6 часов
2.	Рисунок черепа человека в двух ракурсах.	Выполнить светотеневой рисунок черепа человека в двух поворотах.	Скомпоновать изображение в листе. Передача конструкции и пропорций черепа. Моделировка формы черепа тоном.	Бумага, карандаш	6 часов
3.	Знакомство с пропорциями человеческой фигуры. наброски фигуры человека.	Выполнить зарисовки и наброски фигуры человека.	Развитие наблюдательности и цельности восприятия природы.	Бумага, карандаш, мягкие материалы.	2 часа
4.	Рисунок частей лица. Глаза.	Выполнить светотеневой рисунок глаз в разных положениях.	Скомпоновать изображение в листе. Средствами рисунка передать общий характер формы, конструкцию и объём.	Бумага, карандаш	4 часа

5.	Рисунок частей лица. Губы.	Выполнить светотеневой рисунок губ в разных положениях.	Скомпоновать изображение в листе. Средствами рисунка передать общий характер формы, конструкцию и объём.	Бумага, карандаш	4 часа
6.	Рисунок частей лица. Нос.	Выполнить светотеневой рисунок носа в разных положениях.	Скомпоновать изображение в листе. Средствами рисунка передать общий характер формы, конструкцию и объём.	Бумага, карандаш	4 часа
7.	Рисунок частей лица. Ухо.	Выполнить светотеневой рисунок уха в разных положениях.	Скомпоновать изображение в листе. Средствами рисунка передать общий характер формы, конструкцию и объём.	Бумага, карандаш	4 часа
8.	Подготовка к просмотру.	Оформить и вывесить работы, сделанные за полугодие.			2 часа
9.	Рисунок гипсовой головы Антиноя или Венеры.	Выполнить светотеневой рисунок гипсовой головы Антиноя или Венеры.	Скомпоновать изображение в листе. Средствами рисунка передать общий характер формы, конструкцию, пропорции и объём. Детальная проработка формы и её отдельных частей.	Бумага, карандаш	10 часов

10.	Наброски фигуры человека.	Выполнить зарисовки и наброски фигуры человека.	Развитие наблюдательности и цельности восприятия природы. Передача характерных особенностей природы.	Бумага, карандаш	2 часа
11.	Рисунок гипсовой головы Сократа.	Выполнить светотеневой рисунок гипсовой головы Сократа.	Скомпоновать изображение в листе. Детальная проработка формы и её отдельных частей.	Бумага, карандаш	10 часов
12.	Зарисовка живой головы натурщика.	Выполнить светотеневой рисунок живой головы натурщика.	Скомпоновать изображение в листе. Средствами рисунка передать общий характер формы, конструкцию, пропорции и объём. Детальная проработка формы и её отдельных частей.	Бумага, карандаш	10 часов
13.	Подготовка к просмотру.	Оформить и вывесить работы, сделанные за полугодие.			2 часа

Список литературы

Методическая литература:

- 1) Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм – Москва, «Прогресс», 1974. – С. 392.
- 2) Барщ А.О. Рисунок в средней художественной школе / А.О. Барщ – Ленинград, Издательство Академии художеств СССР, 1963. – С. 300.
- 3) Барщ А.О. Наброски и зарисовки / А.О. Барщ – Ленинград, Издательство Искусство, 1970. – С. 168.
- 4) Волков Н.Н. Композиция в живописи / Н.Н. Волков – Москва, «Искусство», 1977. – С. 368.
- 5) Волков Н.Н. Цвет в живописи / Н.Н. Волков – Москва, «Искусство», 1965. – С. 360.
- 6) Даниэль С.М. Искусство видеть / С.М. Даниэль – Москва, «Искусство», 1990. – С. 223.
- 7) Лапин А.И. Фотография как... / А.И. Лапин – Москва, «Тримедиа Контент», 2009. – С. 306.
- 8) Лотман Ю.М. Об искусстве / Ю.М. Лотман – Спб., «Искусство-СПБ», 2005. – С. 752.
- 9) Могилевцев В.А. Основы рисунка / В.А. Могилевцев – Спб., «Артиндекс» 2012. – С. 72.
- 10) Могилевцев В.А. Основы живописи / В.А. Могилевцев – Спб., «Артиндекс» 2017. – С. 96.
- 11) Могилевцев В.А. Основы композиции / В.А. Могилевцев – Спб., «Артиндекс» 2017. – С. 88.
- 12) Пружан И.Н., Пушкарёв В.А. Натюрморт в русской и советской живописи / И.Н. Пружан, В.А. Пушкарёв – Ленинград, «Аврора», 1971. – С. 240.
- 13) Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом / А.С. Пучков, А.В. Триселев – Москва, «Просвещение», 1981. – С. 160.
- 14) Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. Зарубежная школа рисунка / Н.Н. Ростовцев – Москва, «Просвещение», 1981. – С. 192.
- 15) Шорохов Е.В. Основы композиции / Е.В. Шорохов – Москва, «Просвещение», 1979.
- 16) Яшухин А.П. Живопись / А.П. Яшухин – Москва, «Просвещение», 1985. – С. 285.
- 17) Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция / Л. Дыко, А. Головня – Москва, «Искусство», 1962. – С. 350.

Учебная литература:

- 1) Баммес Г. Образ человека. Учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников / Г. Баммес – «AUE-Verlag GmbH», 2011. – С. 512.
- 2) Баммес Г. Изображение животных / Г. Баммес – «AUE-Verlag GmbH», 2011. – С. 240.
- 3) Еремеев В.О., Королев В.А. Учебный рисунок
- 4) Ковалёв Ф. Золотое сечение / Ф. Ковалёв – Москва, «РИП – Холдинг», 2016. – С. 192.
- 5) Коллектив авторов. Школа изобразительного искусства. В 5 томах, Москва, «Изобразительное искусство», 1988.
- 6) Королев В.А. Материалы и техники рисунка / В.А. Королёв – Москва, «Изобразительное искусство», 1984. – С. 96.
- 7) Кузин В.С. наброски и зарисовки / В.С. Кузин – Москва, «Academia», 2013. – С. 232.
- 8) Ли Н. - Основы учебного академического рисунка / Н. Ли – Москва, «Эксмо», 2006. – С. 480.
- 9) Ли Н. Голова человека. Основы учебного академического рисунка. Учебник / Н. Ли – Москва, «Эксмо», 2014. – С. 264.
- 10) Михайлов А.М. Искусство акварели. / А.М. Михайлов – Москва, «Изобразительное искусство», 1995. – С. 200.

Департамент культуры администрации городского округа Тольятти
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
художественная школа имени И.Е.Репина городского округа Тольятти

Принята на заседании
педагогического совета
от 18 » 06 2018 года
Протокол № 7

Утверждаю
Директор МБУ ДО ХШ имени И.Е.Репина
/Л.И.Иванкова
«27» 08 2018 года



Зарплата 5118-20

**Программа учебного предмета
«Живопись»
для обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе
в области изобразительного искусства
«Вечерний класс»
(художественное отделение (вечернее) для учащихся старше 14 лет)
срок реализации — 2 года**

Автор-составитель:
Павлухин Олег Александрович

Тольятти
2018

Пояснительная записка

№ п/п	Аспект содержания	Содержание
1.	<i>Актуальность и причины введения учебной дисциплины</i>	<p>Живопись как предмет является одной из основ изобразительного искусства. Занятия живописью формируют у учащихся умение реалистически изображать окружающую действительность изобразительными средствами.</p> <p>Изучение живописи является важнейшим фактором не только приобретения навыков в живописи, но и знакомит ученика с выбранной профессией, формирует его мировоззрение, развивает чувство цвета и даёт эстетическое воспитание. Этим обусловлено особое внимание к этому предмету.</p>
2.	<i>Роль и место программы в структуре учебного плана</i>	<p>Живопись одна из ведущих специальных дисциплин в системе учебных предметов, входящих в программу обучения учащихся. Живопись, как предмет, является основой подготовки художника для различных сфер искусства: изобразительного, прикладного, дизайна и архитектуры.</p> <p>Живопись является одним из основных курсов в структуре учебного плана и непосредственно связана с такими дисциплинами, как рисунок, композиция, основы дизайна. Изучение основ живописи и практическая работа связаны с изучением таких наук, как воздушная перспектива, цветоведение.</p>
3.	<i>Цель учебной программы</i>	<ul style="list-style-type: none"> • совершенствование знаний, умений и навыков, приобретенных ранее, по предмету живопись; • дальнейшее развитие творческих способностей и профессиональной грамотности • профессиональная ориентация учеников, подготовка их к поступлению в специальные средние и высшие учебные заведения художественного профиля.
4.	<i>Задачи учебной программы</i>	<p><i>Обучить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • теоретическим основам и практическим живописным навыкам. <p><i>Развить:</i> зрительную память и наблюдательность умение видеть типичное в окружающей действительности.</p> <p><i>Воспитать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • эстетическое восприятие окружающей действительности.
5.	<i>Объём и сроки изучения</i>	<p>Срок реализации программы – 2 года. Объём часов – 136 Программа изучается в течение 4 полугодий</p>
6.	<i>Возраст учащихся, участвующих в</i>	<p>Возраст обучающихся от 14 лет. И старше Дети, проявившие интерес и способности к</p>

	<i>реализации программы</i>	изобразительному искусству, желающие совершенствовать свои навыки и подготовиться к поступлению в специальные СУЗы и ВУЗы художественной направленности.
7.	<i>Структура программы</i>	<p>В структуре изучаемого курса выделяются следующие основные темы: живопись тематического натюрморта на сближенных и контрастных цветовых отношениях, в холодном и тёплом колоритах, изображение интерьера.</p> <p>Курс предусматривает изучение методологических и научных положений академической живописи и включает в себя разделы: композиция листа (организация плоскости листа), освещенность, цветовая тональность, колорит, цветовой контраст, насыщенность и теплохолодность, цветовые рефлексы и их влияние на передачу объёма предмета, пространства плана, материальность и их роль в реалистической живописи.</p>
8.	<i>Особенности изучения курса</i>	<p>Основным принципом работы над живописью является последовательность выполнения работы. От общего к частному и от частного вновь к обобщенному деталями общему, от простого к сложному. Процесс обучения проводится на основе изучения натуры (кратковременный этюд, длительная работа).</p> <p>Теоретической подготовкой к практическим занятиям служат беседы по живописи и цветоведению, которые способствуют осмысленному и профессиональному выполнению практических работ.</p> <p>Материал бесед конкретизируется и углубляется в процессе выполнения практических работ.</p> <p>Беседы следует сопровождать демонстрацией наглядных пособий, лучших работ учащихся и репродукциями произведений мастеров.</p> <p>Важная роль в учебном процессе отводится учебным постановкам. Они должны быть разнообразными по тематическому содержанию, по постановке в них учебных задач. Каждое задание должно быть строго продумано с точки зрения его методической целесообразности, строится на базе полученных ранее знаний и умений.</p> <p>Система практических занятий направлена на развитие творческих особенностей учащихся и призвана заложить прочные основы изобразительной грамоты.</p>
9.	<i>Формы организации учебного процесса</i>	<p>Организация занятий – мелкогрупповая форма. Наполняемость класса - 10 человек. Количество занятий – 1-2 раза в неделю. Урок 40 минут.</p> <p>Программа курса предусматривает проведение бесед, выполнение практических заданий, срезов теоретических знаний, выполнение кратковременных контрольных работ.</p> <p>Учебный процесс должен быть построен таким образом,</p>

		<p>чтобы теоретическая часть дисциплины органично входила в практическую. Для этого перед началом выполнения практического задания и после его завершения должны проводиться беседы и обсуждения темы фронтально, а в случае необходимости и индивидуально.</p> <p>Следует отметить отличительную особенность программы - сочетание фронтальной и индивидуальной работы с учащимися.</p> <p>Программой предусмотрены лекции-беседы по теории живописи, связанные с практической работой с натуры и демонстрацией учебных работ из методического фонда, репродукций произведений мастеров изобразительного искусства, видеофильмов.</p> <p>Учебные задания строятся по принципу последовательного усложнения задач.</p> <p>Характер задания, сроки его выполнения определены программой, однако в отдельных случаях преподавателю предоставляется возможность изменить его в зависимости от уровня подготовки учащихся. Может быть сокращено количество постановок за счет увеличения количества часов на задание.</p> <p>Каждое из учебных заданий должно нести элемент творчества в композиционном решении и в техническом исполнении.</p> <p>Структура работы над выполнением каждого задания должна быть ориентирована на создание максимально комфортного режима творческой деятельности. В этой связи имеет место мыслетворческий этап - это коллективное обсуждение темы, анализ проблемы и выявление <i>стержневого</i> понятия, характеризующего объект исследования. Когда <i>стержневой образ</i> найден, следующая стадия – творческое воплощение.</p> <p>Последняя стадия – завершение творческой деятельности, обсуждение результатов работы.</p>
10.	<i>Взаимосвязь аудиторной и самостоятельной работы</i>	<p>Освоение курса предусматривает, помимо работы в мастерских школы, выполнение домашних заданий. Большое внимание уделяется самостоятельной работе.</p> <p>Самостоятельная работа включает в себе самостоятельное выполнение этюдов. Могут выполняться этюды с натуры натюрмортов, пейзажей, животных, человека</p> <p>Домашним работам уделяется особое внимание. Они выставляются на просмотр и во главе с учителем обсуждаются вместе с учащимися.</p>
11.	<i>Требования к знаниям, умениям и навыкам</i>	<p>Профессионально ориентированный ученик должен <i>знать</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • приёмы использования линейной перспективы;

		<ul style="list-style-type: none"> • приёмы использования воздушной перспективы; • основные законы цветоведения и способы использования их на практике. <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • лепить форму предметов цветом и тоном; • лепить форму живой головы светом и цветом; • последовательно вести длительные постановки; • передавать в живописи пространство; • передавать в живописи фактуру предметов; • передавать в живописи материал предметов; • передавать эмоциональное состояние при выразительном решении постановок. <p><i>иметь навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • живописного и технического решения постановки; • создания выразительного образа с помощью композиционных и живописных средств.
12.	<i>Виды контроля знаний обучающихся</i>	<p>Контроль за качеством образовательного процесса предусматривает следующие виды:</p> <ul style="list-style-type: none"> • текущий контроль – просмотр учебных работ по их завершению и по полугодиям с обязательным анализом достоинств и недостатков; • промежуточная аттестация – выполнение практической работы по окончании 2 полугодия 1 года обучения.
13.	<i>Формы подведения итогов реализации программы</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Выставки • Академические конкурсы (школьные, городские, областные). • Количество поступивших выпускников

Критерии оценивания практических работ учащихся

№	Критерии оценивания	Содержание критерия
1.	Композиционное решение	Размещение предметов натюрморта с учетом их пропорций, масштаба по отношению к формату листа, структурное и пластическое решение композиции.
2.	Выполнение рисунка под живопись	<p>Решение формы предметов, их характера, движения, пропорций, конструктивного строения, взаиморасположения и постановки их на плоскости. Намечаются характерные детали и планы.</p> <p>На изображениях предметов наметить характерные границы бликов, света, полутонов, теней, рефлексов, деталей формы и т. п. Тушевка или штриховка в рисунке под акварель в учебных работах обычно не делается. Штрихи будут просвечивать через красочный слой, а размытый графит замутнит живопись.</p> <p>Рисунок выполняется легкими линиями карандашом средней твердости. Жесткий графит царапает бумагу. Очень мягкий оставляет жирную линию, которая легко размазывается на бумаге, затрудняя работу акварелью: на загрязненной основе краска ложится неравномерно. Кроме того, жирные карандашные линии придают акварельному этюду вид раскрашенного рисунка. Контуры изображаемых предметов, планов и изображение в целом выглядят графичными, жесткими.</p>
3.	Цветовое решение формы	Соответствие цветотональных отношений предметов натюрморта друг другу.
4.	Объемная лепка формы цветом	Объем предметов передан с учетом изменения цвета и тона в зависимости от освещения. Показаны рефлексy. Добиваться плавного перехода одного цвета в другой, в то же время максимально используя технические возможности акварели.
5.	Выявление материальных качеств предметов	Передача материала, из которого изготовлены предметы: дерево, металл, керамика... Показана матовая или блестящая поверхность, на тканях показан орнамент.
6.	Передача освещения, условий окружения	Показаны характерные отношения света и тени при данных условиях освещения: искусственное, естественное, «контражур». Передан характер падающих теней.
7.	Передача пространственного положения предметов	Показана плановость: изменение цвета и тона плоскостей в зависимости от удаления, характер проработки предметов, расположенных на разных планах, списывание касаний предметов, удаленных от первого плана.

8.	Приведение изображения к целостности и единству.	Отсутствие подробности в решении постановки. Выявлено главное, подчинение второстепенного.
9.	Акварельность, владение техническими приемами.	Владение различными приемами акварельной живописи: аля-прима, лессировка, заливки. Чистота и прозрачность красочного слоя. Незамутненность, отсутствие черноты, затертости.

Система оценивания

Оценка **"пять"** ставится в случае выполнения предъявляемых требований по всем разделам с учетом дифференцированного подхода к уровню подготовки учащегося.

Оценка **"четыре"** выставляется при выполнении предъявляемых требований с небольшими замечаниями.

Если этюд отвечает всем требованиям, но имеются незначительные недостатки, либо техническая незавершенность, не влияющая на цельность живописной работы, или при достаточно полном живописном исполнении

Оценка **"три"** выставляется при слабом выполнении предъявляемых требований с большими замечаниями.

При недостаточной цветовой и тональной моделировке предметов, входящих в постановку. Если имеются значительные недостатки, либо техническая незавершенность, влияющая на цельность живописной работы, или при не достаточно полном живописном исполнении этюда, с наличием колористических неточностей, влияющих на предметно-образное решение.

Оценка **"два"** ставится в случае несоответствия предъявляемых программных требований.

При наличии выраженного технического несовершенства и слабом владении живописным материалом. При небрежном исполнении живописного этюда. При отсутствии знаний основ живописной грамоты и законов композиции. При отсутствии знаний основ живописной грамоты, законов композиции и пластического языка изобразительного искусства.

Примечание. Неточность - ошибка в изображении деталей натюрморта, не влияющая на пропорции. Незначительная ошибка - ошибка в изображении детали, пропорций, конструкции предметов, но не искажающая, не деформирующая общую форму.

Грубая ошибка - ошибка в изображении, грубо искажающая перспективу, композицию или ошибку, деформирующая и искажающая предмет, а также неряшливое исполнение рисунка.

Учебно - тематический план

1 год обучения.		
№ занятия	Темы занятий	Количество часов
1.	Вводная беседа. Знакомство с материалами.	2
2.	Упражнение № 1. Основные и дополнительные цвета.	2
3.	Упражнение № 2. Контраст цветов.	2
4.	Упражнение № 3. Растяжка тона.	2
5.	Этюд гипсового цилиндра. Гризайль.	4
6.	Этюд гипсового куба. Гризайль.	4
7.	Этюд гипсового шара. Гризайль.	4
8.	Натюрморт из двух предметов. Гризайль.	10
9.	Подготовка к просмотру	2
	Итого I полугодие	32
10.	Упражнение на передачу фактуры.	2
11.	Этюды чучел птиц.	4
12.	Этюд драпировки.	6
13.	Натюрморт из трёх бытовых предметов.	6
14.	Натюрморт с гипсовым орнаментом и драпировкой.	16
15.	Промежуточная аттестация.	2
	Итого II полугодие	36
	Итого за учебный год	68

2 год обучения.

№ занятия	Темы занятий	Количество часов
1.	Этюды фруктов и овощей.	4
2.	Натюрморт осенний.	8
3.	Натюрморт с чучелом птицы.	8
4.	Натюрморт с черепом.	10
5.	Подготовка к просмотру.	2
	Итого I полугодие	32
6..	Этюды фигуры человека.	2
7.	Натюрморт с самоваром.	14
8.	Этюды фигуры человека.	2
9.	Натюрморт с гипсовой маской.	16
10.	Подготовка к просмотру.	2
	Итого II полугодие	36
	Итого за учебный год	68

Содержание программы

**1 год обучения
68 часов**

№	Тема урока	Характеристика задания	Цель задания	Материалы выполнения	Кол-во часов
1.	Вводная беседа. Знакомство с материалами.	<p>Рассказать об инструментах и материалах для живописи.</p> <p>Сформировать представление о роли живописи в обучении изобразительному искусству и в творчестве художника.</p>	Обзор материалов и инструментов для живописи. Художественно-выразительные средства живописи.	бумага, карандаш, кисти, акварельные краски	2 часа
2.	Упражнение № 1. Основные и дополнительные цвета.	Техника «лессировки». Наложение прозрачных слоёв краски один на другой. Знакомство с основными и дополнительными цветами, тёплыми и холодными.	Познакомить с техникой «лессировка». Учить учащихся делать заливку в пределах нарисованного контура, добиваться прозрачности цвета.	бумага, карандаш, кисти, акварельные краски	2 часа
3.	Упражнение № 2. Контраст цветов.	Знакомство с цветовыми контрастами. Контраст дополнительных цветов.	Познакомить учащихся с понятием «цветовой контраст». Выполнить упражнение на контраст основных и дополнительных цветов.	бумага, карандаш, кисти, акварельные краски	2 часа

4.	Упражнение № 3. Растяжка тона.	Переход цвета из более насыщенного в слабый. Переход цвета в цвет. Постепенное растяжение цвета. 1-ый прямоугольник от светлого к тёмному, 2-ой наоборот от тёмного к светлону.	Познакомить учащихся с техникой «аля-прима». Учить выполнять растяжку цвета, плавные переходы одного цвета в другой.	бумага, карандаш, кисти, акварельные краски	2 часа
5.	Этюд гипсового цилиндра. Гризайль.	Знакомство с техникой «гризайль». Тональная передача формы и пространства.	Познакомить с понятием «гризайль». Выполнить этюд гипсового цилиндра.	бумага, карандаш, кисти, акварельные краски	4 часа
6.	Этюд гипсового куба. Гризайль.	Знакомство с техникой «гризайль». Тональная передача формы и пространства.	Выполнить этюд гипсового куба в технике гризайль.	бумага, карандаш, кисти, акварельные краски	4 часа
7.	Этюд гипсового шара. Гризайль.	Знакомство с техникой «гризайль». Тональная передача формы и пространства.	Выполнить этюд гипсового шара в технике гризайль.	бумага, карандаш, кисти, акварельные краски	4 часа

8.	Натюрморт из двух предметов. Гризайль.	Продолжение изучения живописной техники «Гризайль». Работа ведется одним цветом: нейтральная черная, сепия, умбра жженая.	Выполнить натюрморт из двух-трех предметов в технике гризайль. Тональная передача формы и пространства.	бумага, карандаш, кисти, акварельные краски	10 часов
9.	Подготовка к просмотру.	Оформление и развеска работ за первое полугодие. Обсуждение выставки.	Подготовить экспозицию выставки.	бумага, ножницы, клей	2 часа
Итого за I полугодие: 32 часа					
10.	Упражнения на передачу фактуры.	Выполнение упражнения на умение передать фактуру таких материалов, как стекло, дерево, камень, вода, ткань, кожа, листва, трава, облака и др.	Выполнить упражнение на передачу фактуры различных материалов.	бумага, карандаш, кисти, акварельные краски	2 часа
11.	Этюды чучел птиц.	Продолжение изучения возможностей акварельной техники в передаче фактур.	Выполнить этюд чучела птицы, применив знания и навыки акварельной техники письма.	бумага, карандаш, кисти, акварельные краски	4 часа
12.	Этюд драпировки.	Выполнение этюда однотонной драпировки.	Выполнить этюд драпировки, применив знания и навыки акварельной техники письма.	бумага, карандаш, кисти, акварель	6 часов
13.	Натюрморт из трёх бытовых предметов.	Натюрморты из трёх предметов, различных по форме, окраске и материалу на цветном фоне.	Решение композиции в натюрморте. Передача фактуры материала, предметных свойств цветом, световоздушной среды.	бумага, карандаш, кисти, акварельные краски	6 часов

			Достичь цветового единства.		
14.	Натюрморт с гипсовым орнаментом и драпировкой.	Натюрморт может включать вазу с осенней веткой и гипсовым орнаментом.	Решение пространственных планов. Лепка цветом формы. Передать фактуру гипса, обратить внимание на цветовые рефлекссы.	бумага, карандаш, кисти, акварельные краски	16 часов
15.	Промежуточная аттестация.	Контрольная работа			2 часа
Итого за II полугодие: 36 часов					

2 год обучения

68 часов

№	Тема урока	Характеристика задания	Цель задания	Материалы выполнения	Кол-во часов
1.	Этюды фруктов и овощей.	Натюрморт из свежих овощей и фруктов, контрастных по цвету и крупных по форме. Фон нейтральный. Букет из крупных контрастных по цвету цветов на спокойном фоне в глиняной кринке. Освещение естественное.	Скомпоновать натюрморт в листе бумаги. Дать цветовую характеристику овощей и фруктов. Передать цветовое многообразие букета. Развивать колористическое видение. Развивать навыки работы «по-сырому».	бумага, карандаш, кисти, акварельные краски	4 часа
2.	Натюрморт осенний.	Натюрморт тематический «осенний» с предметом быта: крынка, кувшин, горшок со свежими овощами или ваза, миска с фруктами. 2-3 драпировки с небольшим количеством складок.	Закомпоновать в натюрморте. Передать живописными средствами предметные свойства, цветовое единство; оттенки взаимодополнительных цветов в трактовке световоздушной среды.	бумага, карандаш, кисти, акварельные краски	8 часов

3.	Натюрморт с чучелом птицы.	Натюрморт может включать чучело птицы и 2-3 предмета: ваза с сухими травами, фрукты, книги.	Уметь выразить эмоциональное отношение к цветовому состоянию натюрморта. Умение выразить изобразительными средствами составляющую композиционного центра натюрморта.	бумага, карандаш, кисти, акварельные краски	8 часов
4.	Натюрморт с черепом.	Натюрморт с 4-5 предметами и драпировками.	Передача фактуры предметов с выявлением их объёмной формы и планов, на которых они расположены.	бумага, карандаш, кисти, акварельные краски	10 часов
5.	Подготовка к просмотру.	Оформление и развеска работ за первое полугодие. Обсуждение выставки.	Подготовить экспозицию выставки.	бумага, ножницы, клей	2 часа
Итого за I полугодие: 32 часа					
6.	Этюды фигуры человека.	На одном листе выполняются 1-2 наброска фигуры человека.	Найти композиционное решение. Передать пропорции позирующего. Определить основные цветовые отношения без детальной моделировки цветом.	бумага, карандаш, кисти, акварельные краски	2 часа

7.	Натюрморт с самоваром.	Постановка из предметов, объединённых единым тематическим содержанием. Постановка включает в себя 3-4 предмета (или 1-2 сложной формы). Драпировка со складками.	Выявить и закрепить полученные знания и навыки. Умение последовательно вести работу. Сохранение прозрачности и чистоты цвета. Передача тональных и цветовых отношений световоздушной среды.	бумага, карандаш, кисти, акварельные краски	14 часов
8.	Этюды фигуры человека.	На одном листе выполняются 1-2 наброска фигуры человека.	Найти композиционное решение. Передать пропорции позирующего. Определить основные цветовые отношения без детальной моделировки цветом.	бумага, карандаш, кисти, акварельные краски	2 часа
9.	Натюрморт с гипсовой маской.	Натюрморт составленный из разных по форме материалов и предметов.	Композиционное решение. Цельность живописного решения. Тщательная светотеневая моделировка формы в световоздушной среде.	бумага, карандаш, кисти, акварельные краски	16 часов
10.	Подготовка к просмотру.	Оформление и развеска работ за первое полугодие. Обсуждение выставки.	Подготовить экспозицию выставки.	бумага, карандаш, кисти, акварельные краски	2 часа
Итого за II полугодие: 36 часов					

Департамент культуры администрации городского округа Тольятти
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
художественная школа имени И.Е.Репина городского округа Тольятти

Принята на заседании
педагогического совета
от 10 » 06 2018 года
Протокол № 7

Утверждаю
Директор МБУ ДО ХШ имени И.Е.Репина
Л.И.Иванкова
«27» 06 2018 года
Директор Б 1/8-90



Программа учебного предмета
«Композиция»
для обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе
в области изобразительного искусства
«Вечерний класс»
(художественное отделение (вечернее) для учащихся старше 14 лет)
срок реализации — 2 года

Автор-составитель:
Павлухин Олег Александрович

Тольятти
2018

Пояснительная записка

№ п/п	Аспект содержания	Содержание
1.	<i>Актуальность и причины введения учебной дисциплины</i>	<p>Курс учебного предмета композиция преследует цель наиболее точно определить способности учащихся и их склонность развиваться в том или ином направлении.</p> <p>Программа предусматривает подготовку учащихся к поступлению в СУЗы и ВУЗы художественного профиля.</p> <p>Изучение композиции является фактором приобретения умений и навыков в сочинении композиции, где требуется передача содержания, события, психологического состояния и характеров персонажей и создание образов.</p> <p>Программа знакомит учащихся с основами и методами построения станковой композиции.</p>
2.	<i>Роль и место курса в структуре учебного плана</i>	<p>Композиция — одна из ведущих дисциплин в системе учебных предметов, входящих в программу обучения учащихся.</p> <p>Предмет композиция - ведущая дисциплина в системе учебных предметов входящих в программу обучения, является основой подготовки художника-живописца, графика вообще художника работающего в среде изобразительного искусства.</p> <p>Изучение предмета композиция связано с рисованием с натуры, поиском темы и материала для будущей композиции и с практической реализацией задуманного в живописи, графике.</p>
3.	<i>Цель учебной программы</i>	<p>Совершенствование знаний, умений и навыков, приобретенных ранее, по предмету <i>композиция</i>;</p> <p>Дальнейшее развитие творческих способностей и профессиональной грамотности.</p> <p>Профессиональная ориентация выпускников, подготовка к поступлению в специальные средние и высшие учебные заведения художественного профиля.</p>
4.	<i>Задачи учебной программы</i>	<p><i>Обучить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • теоретическим основам и практическими навыками станковой и декоративной композиции. <p><i>Развить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • чувство стиля, связи материала и формы, понимание значения фактуры материала и его особенности. • чувство (композиционное) связи формы и содержания, образное мышление. <p><i>Воспитать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • эстетическое и цельное восприятие окружающей действительности.
5.	<i>Объём и сроки изучения программы</i>	<p>Срок реализации программы «Композиция» – 2 года.</p> <p>Объем часов – 68.</p> <p>Программа реализуется в течение 4-х полугодий.</p>

6.	<i>Возраст учащихся, участвующих в реализации программы</i>	Возраст обучающихся от 14 лет и старше.
7.	<i>Структура программы</i>	<p>В структуре изучаемого предмета выделяются следующие темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● плоскость и пространство, организация двухмерного и трёхмерного пространства ● контраст тона и цвета в станковой композиции композиция пейзажа, цвет в композиции, «городской» или «сельский» пейзаж ● пейзаж со стаффажем, динамика и статика в композиции ● жанровая композиция, центр композиции ● работа над эскизом итоговой композиции ● работа в материале (акварель, гуашь, графика). <p>В структуре программы повторяются основные законы построения композиции, связь формы и содержания, особенности работы над решением композиции.</p>
8.	<i>Особенности изучения программы</i>	<p>Основным принципом работы над композицией является изучение методов построения композиции, развитие навыков и умений в создании психологического настроения, создания образов и цельности произведения.</p> <p>Важной особенностью является посещение творческих мастерских тольяттинских художников, встреча с художниками-станковистами, знакомство с их творчеством, посещение мастерских.</p>
9.	<i>Формы организации учебного процесса</i>	<p>Программа предусматривает проведение бесед, выполнение практических заданий, срезов теоретических знаний, выполнение контрольной работы.</p> <p>Учебный процесс должен быть построен таким образом, чтобы теоретическая часть дисциплины органично входила в практическую. Для этого перед началом выполнения практического задания и после его завершения должны проводиться беседы и обсуждения темы фронтально, а в случае необходимости и индивидуально.</p> <p>Программой предусмотрены лекции-беседы по теории композиции, связанные с практической работой, демонстрацией учебных работ из методического фонда, репродукций произведений мастеров изобразительного искусства, видеофильмов.</p> <p>Учебные задания строятся по принципу последовательного усложнения задач.</p> <p>Характер задания, сроки его выполнения определены программой, однако в отдельных случаях преподавателю предоставляется возможность изменить его в зависимости от уровня подготовки обучающихся. Может быть сокращено количество заданий за счет увеличения количества часов на задание.</p>

		Каждое из учебных заданий должно нести элемент творчества в композиционном решении и в техническом исполнении.
10.	<i>Взаимосвязь аудиторной и самостоятельной работы</i>	<p>Освоение курса предусматривает, помимо работы в мастерских школы, выполнение домашних заданий: эскизирование, зарисовки природных элементов с последующей стилизацией, практическая работа с материалом и т.д.</p> <p>Программа предусматривает сочетание теоретических заданий с практическими.</p> <p>Структура работы над выполнением каждого задания должна быть ориентирована на создание комфортного решения творческой деятельности. На стадиях работы должны быть коллективные обсуждения темы (эскизов, просмотров), анализ проблемы, работа над сбором материала для будущей композиции.</p>
11.	<i>Требования к знаниям и умениям</i>	<p>Профессионально ориентированный обучающийся должен <i>знать</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • приемы построения станковой и декоративной композиции на основе законов композиции • приёмы стилизации формы • приемы использования особенностей материала <p><i>уметь</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • преобразовывать натурные зарисовки, рабочий материал и вводить в композицию произведения <p><i>иметь навыки</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • колористического восприятия цветового строя композиции произведения
12.	<i>Виды контроля знаний обучающихся</i>	<p>Контроль за качеством образовательного процесса предусматривает следующие виды:</p> <p>текущий контроль – просмотр композиционных работ по их завершению с обязательным анализом достоинств и недостатков; полугодовой просмотр всех учебных работ, выполненных за полугодие.</p> <p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> - просмотр по окончании каждого задания; - просмотр по окончании каждого полугодия. <p>промежуточная аттестация – выполнение практической работы по окончании 1 полугодия 2 года обучения.</p>
13.	<i>Формы подведения итогов реализации программы</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Выставки • Академические конкурсы (школьные, городские, областные).

14.	<i>Контроль качества полученных знаний</i>	<p>При выставлении оценок обучающимся используется 5-балльная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, плохо).</p> <p>Оценка «5» («отлично») ставится за глубокое понимание программного материала. Умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок.</p> <p>Оценка «4» («хорошо») ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки.</p> <p>Оценка «3» («удовлетворительно») свидетельствует о том, что обучающийся знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работы.</p> <p>Оценка «2» («неудовлетворительно») выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что обучающийся знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки.</p> <p>Оценка «1» («плохо») ставится тогда, когда обучающийся не знаком с учебным материалом.</p>
-----	--	--

Учебно - тематический план

1 год обучения.

34 часа

№ занятия	Темы занятий	Количество часов
1.	Станковая композиция. Вводная беседа.	2
2.	Композиция натюрморта.	6
3.	Интерьер и композиция натюрморта в интерьере.	6
4.	Подготовка к просмотру.	2
	Итого I полугодие	16
5.	Композиция пейзажа. Вводная беседа.	2
6.	Пейзаж ландшафта	6
7.	Городской пейзаж	8
8.	Подготовка к просмотру.	2
	Итого II полугодие	18
	Итого за учебный год	34

2 год обучения.**34 часа**

№ занятия	Темы занятий	Количество часов
1.	Композиция портрета. Вводная беседа.	2
2.	Композиция портрета.	12
3.	Промежуточная аттестация.	2
	Итого I полугодие	16
5.	Многофигурная композиция. Вводная беседа.	2
6.	Многофигурная композиция.	14
7.	Подготовка к просмотру.	2
	Итого II полугодие	18
	Итого за учебный год	34

Содержание программы

1 год обучения

34 часа

№	Тема урока	Характеристика задания	Цель задания	Материалы выполнения	Кол-во часов
1.	Станковая композиция. Вводная беседа.	Беседа о предмете «композиция», его связь с рисунком, живописью, историей искусств. Беседа об основных средствах композиции: силуэт, формат, масштаб, равновесие, линия, пятно.	Знакомство с понятиями «композиция», «жанры в композиции».	Примеры работ учащихся, репродукции художников, тетрадь, ручка.	2 часа
2.	Композиция натюрморта.	Знакомство с форматом как с рабочей плоскостью художника, выбор формата в зависимости от замысла.	Выполнение эскиза композиции несложного натюрморта.	бумага, карандаш, гуашь	6 часов
3.	Интерьер и композиция натюрморта в интерьере.	Знакомство учащихся с правилами перспективы изображения интерьеров.	Выполнение эскиза композиции интерьера.	бумага, карандаш, гуашь	6 часов
4.	Подготовка к просмотру.	Оформление и развеска работ за первое полугодие. Обсуждение выставки.	Подготовить экспозицию выставки.	бумага, ножницы, клей	2 часа

Итого за I полугодие: 16 часов.					
5.	Композиция пейзажа. Вводная беседа.	Беседа о последовательности выполнения эскиза композиции пейзажа со стаффажем.	Познакомить учащихся с основными перспективными элементами в композиции – точка зрения, пространственные планы, линия горизонта, точки схода.	Примеры работ учащихся, репродукции художников, тетрадь, ручка.	2 часа
6.	Пейзаж ландшафта	Выполнение 4-5 вариантов композиции пейзажа со стаффажем на основе летних впечатлений, с использованием правил перспективы.	Выполнение эскиза композиции несложного пейзажа со стаффажем.	бумага, карандаш, гуашь	6 часов
7.	Городской пейзаж	Выполнение вариантов композиции городского пейзажа с использованием правил перспективы.	Выполнение эскиза композиции несложного городского пейзажа.	бумага, карандаш, гуашь	8 часов
8.	Подготовка к просмотру.	Оформление и развеска работ за первое полугодие. Обсуждение выставки.	Подготовить экспозицию выставки.	бумага, ножницы, клей	2 часа
Итого за II полугодие: 18 часов.					

2 год обучения

34 часа

№	Тема урока	Характеристика задания	Цель задания	Материалы выполнения	Кол-во часов
1.	Композиция портрета. Вводная беседа.	Беседа о композиции портрета, о выражении настроения, чувства через портретный образ.	Познакомить учащихся с основными правилами композиции портрета.	Примеры работ учащихся, репродукции художников, тетрадь, ручка.	2 часа
2.	Композиция портрета.	Выполнение 4-5 вариантов композиции портрета.	Выполнение эскиза композиции портрета.	бумага, карандаш, гуашь	12 часов
3.	Промежуточная аттестация.	Контрольная работа.		бумага, карандаш, гуашь	2 часа
Итого за I полугодие: 16 часов.					
4.	Многофигурная композиция. Вводная беседа.	Беседа о многофигурной композиции.	Выявление и анализ конструктивной идеи сюжетной многофигурной композиции по репродукции. Беседа о последовательном выполнении эскиза.	Примеры работ учащихся, репродукции художников, тетрадь, ручка.	2 часа

5.	Многофигурная композиция.	Выполнение лаконичных зарисовок разнообразных сюжетов в различной среде: школа, театр, вокзал, рынок, аптека, магазин, мастерская.	Выполнение многофигурной композиции на формате.	бумага, карандаш, гуашь	14 часов
6.	Подготовка к просмотру.	Оформление и развеска работ за первое полугодие. Обсуждение выставки.	Подготовить экспозицию выставки.	бумага, ножницы, клей	2 часа
Итого II полугодие: 18 часов.					

Департамент культуры администрации городского округа Тольятти
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
художественная школа имени И.Е.Репина городского округа Тольятти

Принята на заседании
педагогического совета
от 18 » 06 2018 года
Протокол № 7

Утверждаю
Директор МБУ ДО ХШ имени И.Е.Репина
Л.И.Иванкова
«22» 06 2018 года



Программа учебного предмета
«История искусств»
для обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе
в области изобразительного искусства
«Вечерний класс»
(художественное отделение (вечернее) для учащихся старше 14 лет)
срок реализации — 2 года

Автор-составитель:
Павлухин Олег Александрович

Тольятти
2018

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Художественная школа создает оптимальные условия для получения художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития личности учащихся через приобщение к изобразительному искусству посредством обучения истории народной культуры и изобразительного искусства.

Программа строится на следующих дидактических принципах:

- принцип систематического и последовательного обучения;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип наглядности;
- принцип доступного обучения;
- принцип сознательного усвоения знаний.

Содержание учебного предмета «История искусств» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция», «Рисунок» и «Живопись».

Учебный предмет «История искусств» направлен на осмысление отношения композиции художественного произведения и зрителя как акта общения, а восприятия его - как деятельности зрителя, а также на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

Знание истории культуры и искусства дает учащемуся возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры. Культурно-воспитательная функция искусства расширяет духовное пространство, помогает познать культурный смысл творчества, способствуя выявлению творческого потенциала самого учащегося.

Учебный предмет «История искусств» направлен на:

- выявление одаренных учащихся в области изобразительного искусства ;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития учащихся;
- овладение обучающимися духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных обучающихся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

2. Срок реализации учебного предмета «История искусств»

Программа учебного предмета «История искусств» является обязательным структурным элементом дополнительной общеразвивающей программы «Вечерний класс» и предназначена для обучающихся в возрасте от 14 лет и старше.

Срок обучения составляет 2 года.

Продолжительность учебных занятий с 1-2 классов составляет 34 недели в год. Режим занятий – 1 раз в неделю по 1 академическому часу (продолжительность одного академического часа - 40 минут).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы «История искусств»:

Трудоемкость в часах	Срок обучения 2 года
Объем максимальной учебной нагрузки	136
Объем часов аудиторной учебной нагрузки	68
Объем времени внеаудиторной (самостоятельной) работы	68

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «История искусств» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Основной формой работы с обучающимися по предмету «История искусств» являются аудиторные занятия преподавателя с обучающимися. Продолжительность урока составляет 40 минут. Форма проведения занятий - групповая, численность обучающихся в группе от 10 человек.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т.д.), участие в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательной организации.

5. Цель и задачи учебного предмета «История искусств»

Цель: художественно-эстетическое развитие личности учащегося, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- освоить терминологии предмета «История искусств»;

- приобрести знания:

основных этапов развития изобразительного искусства;

основных понятий изобразительного искусства;

основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;

основных центров народных художественных промыслов;

- сформировать умения и навыки:

умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

навыки анализа произведения изобразительного искусства; способствовать приобретению детьми опыта творческой деятельности;

- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;

- воспитывать обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- способствовать формированию основ художественной грамотности, художественного вкуса и творческой активности детей;

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «История искусств»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с вышеперечисленными структурными элементами строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- *словесные*: объяснение, рассказ, беседа;
- *хронологический*: явления истории изобразительного искусства изучаются во временном (хронологическом) порядке;
- *наглядные*: использование показа репродукция, демонстрация фильмов, презентаций;
- *репродуктивные*: пересказ и т.д.;
- *поисково-творческие*: участие в исследовательских и образовательных проектах, олимпиадах, конкурсах, фестивалях, и т.д.)
- *аналитические*: осмысление, анализ, самооценка
- *эмоциональные* (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Виды контроля знаний обучающихся

Контроль за качеством образовательного процесса предусматривает следующие виды: текущий контроль – фронтальный опрос.

Итоговая аттестация – тестирование по окончании обучения: 2 полугодие 2 года обучения.

9. Материально – технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету оснащены столами, стульями, мебелью.

Учащиеся обеспечиваются доступом к библиотечным фондам, фондам аудио - и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Примерный тематический план

№ п\п	Тема	Количество часов
1 класс		
1	Введение. Виды и жанры изобразительного искусства	2
2	Искусство Древнего мира	14
3	Искусство Средних веков	4
4	Искусство Эпохи Возрождения	14
Всего за 1 полугодие 34 часа		
2 класс		
5	Искусство Руси X-XVII веков	20
6	Русское искусство XVIII века	8
7	Русское искусство XIX века	6
Всего за 2 полугодие 34 часа		
Итого за год 68 часов		

1 класс.

№	Тема	Кол. час.	Программное содержание	Наглядность
Раздел - Введение				
1	Виды и жанры изобразительного искусства	2	Дать понятие изобразительного искусства. Ознакомить с пятью основными видами изобразительного искусства, их классификацией. Подробнее остановиться на жанрах живописи.	Слайды: «Архитектура Москвы», «Оружейная палата», «Парки СП.»;
РАЗДЕЛ - ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА				
2.	Искусство Древнего Египта	2	Ознакомить с мифами Древнего Египта. Остановиться на канонах в изобразительном искусстве. Рассказать об архитектурном ансамбле в долине реки Гизе.	В/ф «Данная с берегов Нила»
3.	Древний Вавилон	2	Остановиться на магическом значении числа семь. Рассказ о чудесах Древнего Вавилона. Повторение и закрепление изученного по теме искусство Древнего Египта.	Слайды: «Египет. Национальный музей в Каире», «Искусство Древнего Египта».
4.	Искусство Древней Греции	2	Знакомство с мифологией Древней Греции. Рассказ о скульптуре. Отразить в рассказе этапы её развития (особое внимание периоду классики и эллинизма, творчеству Фидия, Мирона, Праксителя.	В/ф «Всемирная история живописи» (фрагмент), «Сквозь завесу времени».
5.	Искусство Древней Греции. Архитектура	2	Дать понятие архитектурного ордера. Остановиться на характеристике ансамбля Афинского Акрополя.	Слайды: «Афинский Акрополь».
6.	«Семь чудес света»	2	Завершить рассказ о семи чудесах света. Рассказ о пяти чудесах греческого происхождения. Обобщение материала, изученного по темам: «Искусство древнего Египта», «Искусство Древней Греции».	В/ф «Подобные богам»; репродукции.
7.	Искусство Древнего Рима. Архитектура	2	Три основных принципа развития римской архитектуры. Особенности развития архитектурной ордерной системы новаторство римлян.	Слайды: «Древний Рим»; в/ф «Экскурсия по Риму» (фрагмент).
8.	Искусство Древнего Рима. Скульптура	2	Развитие скульптуры Древнего Рима. Монументальная скульптура, римский скульптурный портрет(психология и особенности). Закрепление материала по теме «Искусство Древнего мира»	Д/ф «Римский реалистический портрет

Раздел - Искусство Средних веков				
9.	Искусство Византии Искусство Средневековья	2	Общая характеристика искусства Византии. Остановиться на развитии архитектуры и монументальной живописи. Осветить особенности развития архитектуры романского периода и сравнить с архитектурой готического периода.	Слайды: «Искусство Средневековья. Византия». Слайды: «Искусство Средневековья»; в/ф «Всемирная история живописи» (фрагмент); «Раннее Средневековье». Бах
Раздел - Искусство Эпохи Возрождения				
10	Искусство Эпохи Возрождения	2	Закрепление материала по теме «Искусство Средневековья».	«Раннее Средневековье». Бах
11	Раннее Возрождение (конец XIII-XV вв.)	2	Рассмотреть основные особенности развития искусства эпохи Возрождения, остановиться на периодизации эпохи Возрождения. Творчество Джотто, Донателло, С.Боттичелли.	Слайды: «Искусство эпохи Возрождения» Часть 1; монографии: «Сандро Боттичелли».
12	Высокое Возрождение (1490-1530 гг.)	2	Рассмотреть творчество Леонардо да Винчи и Рафаэля. Человек эпохи Возрождения - какой он. Отражение традиций искусства Древней Греции в искусстве мастеров Высокого Возрождения.	Слайды: «Искусство эпохи Возрождения» часть 2; монографии: «Рафаэль», «Творчество Леонардо да Винчи».
13	Творчество Микеланджело Буонарроти	2	Особенности развития скульптуры и монументальной живописи эпохи Возрождения. Творчество Микеланджело.	Репродукции; творчество Микеланджело; в/ф «Всемирная история живописи».
14	Венецианские колористы (середина и вторая половина XVI в.)	4	Творчество Джорджоне и Тициана. Закрепление изученного по теме «Возрождение в Италии».	Слайды: «Искусство эпохи Возрождения»; в/ф «Путешествие по Риму»; монография «Джорджоне».
15	Северное Возрождение. Нидерланды	4	Знакомство с творчеством Иеронимуса Босха и Питера Брейгеля. Отражение в творчестве художников не только добра, но и человеческой глупости и зла	В/ф «Всемирная история живописи» (фрагмент), «Готический мир Босха», монографии: «ПБрейгель»
Всего:		34 часа		

№	Тема	Кол. час.	Программное содержание	Наглядность
Раздел - Искусство Руси X-XVI				
1	Искусство Киевской Руси (архитектура)	2	Традиции архитектуры Византии в архитектуре Киевской Руси. Национальные черты и традиции. Софийский собор в Киеве.	Слайды; «Искусство Византии», «Архитектура Древней Руси», в/ф «Богоматерь Оранта» (собрание Третьяковской галереи)
2	Архитектура Древней Руси периода феодальной раздробленности XII-XIII вв.	2	Общие черты и различия архитектуры Владимиро - Суздальского княжества Новгорода и Пскова	Слайды: «Архитектура Древней Руси», «Памятники архитектуры г. Владимира»
3	Живопись Древней Руси	2	Новгородская икона Иконопись - колыбель русской живописи (творчество Ф. Грека) XIII- XIV вв. Жизнь и творчество А Рублёва (XIV-XV».)	Слайды. «Живопись Древней Руси». «Феофан Грек»; в/ф:«Диесус А. Рублева».
4	Русское искусство XV - начала XVI в. (архитектура)	2	Общая характеристика развития русского искусства XV- начала XVI в. Особенности архитектуры XV в., памятники архитектуры. Формирование современного облика Московского Кремля.	В/ф «Москва златоглавая» IV часть.
	Русское искусство XV - начала XVI в. (живопись)	2	Особенности развития монументальной живописи (XV- начала XVI вв.) Творчество Дионисия.	В/ф «Живопись Древней Руси»; слайды: «Дионисий».
6	Декоративно-прикладное искусство Руси	2	Проследить общие черты и тенденции развития живописи и декоративно - прикладного искусства (Русские лаки Палеха. Холуя, Мстёры, Федоскина),	В/ф «Сокровища Оружейной палаты»; слайды: «Цветы на подносе (Жостово)»; набор открыток; репродукции
7	Русское искусство XVI-XVII вв. Архитектура	2	Остановится на памятниках архитектуры г. Москвы и Подмосковья. Рассмотреть особенности шатрового зодчества и крепостной архитектуры.	Репродукции; в/ф «Москва златоглавая», часть 2
8	Русское искусство XVII в.	2	Осветить особенности развития Русского искусства, обобщить материал по теме «Искусство Западной Европы XVII d/»	Репродукции
9	Русская живопись XVII в.	2	Раскрыть понятие «строгоновская икона», рассказать о жизни и творчестве Симона Ушакова. Закрепление материала, изкченного по теме «Русское искусство XVII в.»	В/ф «Спас Нерукотворный»

10	Русское народное декоративно-прикладное искусство	2	Ознакомить учащихся с народными промыслами: хохлома, гжель, лаковые миниатюры и др. Рассказать о развитии декоративно-прикладного искусства в России	Слайды «Хохлома», «Гжель»; д/ф «Русский»
Раздел — Русское искусство XVIII в.				
11	Архитектура начала XVIII в. (Петровское барокко)	2	Ознакомить учащихся с памятниками архитектуры Петровского времени, раскрыть особенности стиля «Петровское барокко».	Слайды: «Архитектура России XVII-XVIII вв.», «Памятники Ленинграда».
12	Русское искусство середины XVIII в.	2	Ознакомить учащихся с творчеством Б. Растрелли, раскрыть особенности стиля «русское барокко». Обратит внимание на развитие скульптуры и живописи (Никитин, Матвеев, Антропов)	Слайды: «Архитектура Петровского Петербурга», «Архитектура Петербурга времени Елизаветы в/ф «Искусство XVIII в.» (фрагмент)
13	Русское искусство II половины XVIII в (живопись)	2	Осветить творчество Рокотова, Левицкого. Раскрыть особенности формирования и развития портретного жанра в России.	В/ф «Искусство XVIII в.» (фрагмент); слайды; «Боровиковский», «Левицкий».
14	Русское искусство II половины XVIII в. (скульптура)	2	Познакомить учащихся с творчеством М.Козловского, Ф. Шубина, Ф. Гордеева. Остановится на развитии монументальной скульптуры. (Э.М. Фальконе, «Памятник Петру I»). Закрепить материал по теме «Русское искусство XVIII в.»	Д/ф «Медный всадник»; слайды
Раздел — Русское искусство XIX в.				
15	Русская архитектура XIX в., стили и тенденции развития.	2	Особенности развития стиля классицизма в России. Памятники архитектуры периода позднего классицизма I и II этапа (Захаров, России, Тома де Томон, О. Монферан), роль монументальной и монументально-декоративной скульптуры.	Слайды: «Отечественная и зарубежная архитектура XIX в.», «Исакиевский собор»; репродукции.
16	Русская скульптура XIX в.	2	Осветить особенности развития станковой и монументальной скульптуры (Мартор, Демут-Малиновский, Пименов).	Слайды: Русская скульптура XVIII — начала XX в., Отечественное и Западноевропейское искусство XIX в., «50 биографий мастеров русского искусства».
17	Мастера живописи XIX в.	2	Особенности развития живописи XIX в.	Монография художников XIX в. на выбор преподавателя.
Всего:				34 часа

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков с области истории изобразительного искусства.

Реализация программы обеспечивает сформированный комплекс знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к истории народной культуры и изобразительного искусства;
- развитие у обучающегося художественного вкуса, трудолюбия, творческой активности;
- знание терминологии предмета «История народной культуры и изобразительного искусства»;
- сформированный комплекс художественно-исполнительских знаний, умений и навыков:
 - знание основных этапов развития изобразительного искусства;
 - знание основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративно-прикладного искусства;
 - знание основных понятий изобразительного искусства;
 - знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
 - знание основных центров народных художественных промыслов;
 - умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
 - умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «История искусств» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, носит стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету, оценки выставляются в журнал. Оценки по предмету «История искусств» выставляются по окончании каждого полугодия учебного года.

На основании результатов текущего контроля выводятся полугодовые оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются:

- * контрольный урок - устный (письменный) опрос (проводится в счет аудиторного времени);
- * зачет - письменный (устный) опрос (проводится в счет аудиторного времени);

Итоговая аттестация:

- выполнение практической работы.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;

2. Критерии оценки

5 («отлично»)	Оценка ставится, если обучающийся: <ul style="list-style-type: none">• легко ориентируется в изученном материале;• умеет сопоставлять различные взгляды на явление;• высказывает и обосновывает свою точку зрения;• демонстрирует умение логически и последовательно мыслить, анализировать, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
4 («хорошо»)	Учащийся справляется с поставленными перед ним задачами, ориентируется в изученном материале, проявляет некоторую самостоятельность суждений, грамотно излагает ответ на поставленный вопрос. Допускает: некоторые неточности в ответе, вопрос освещен недостаточно полно.
3 («удовлетворительно»)	Учащийся демонстрирует отрывочные знания, умения, навыки по предмету. Для освещения ответа на поставленные вопросы, необходима помощь преподавателя (наводящие вопросы). Основной вопрос раскрывает, но постоянно допускает незначительные ошибки, не демонстрирует способности логически мыслить. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
2 («неудовлетворительно»)	Оценка отражает: комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и выполнения работы на данном этапе обучения

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу и виды заданий могут определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в выставках, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель самостоятельной работы: формировать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

- * образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся),

- развивающую (развитие познавательных способностей учащихся -их внимания, памяти, мышления, речи),

- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности - честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Выполнение самостоятельной работы (подготовка сообщений, написание докладов, рефератов) учащихся:

- * способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- * формирует потребность в самообразовании, максимально развивает

познавательные и творческие способности личности;

- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;

- учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Методически правильная организация работы учащегося в аудитории и вне ее, консультационная помощь, обеспечение учащегося необходимыми методическими материалами позволяет эффективно

организовать внеаудиторную работу учащихся.

Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения учащимися самостоятельной работы.

V . СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

- Александров В.Н. История русского искусства. - Минск: Харвест, 2009
- Арган Дж. К. История итальянского искусства: Античность. Средние века. Раннее Возрождение. Т.1. - М: Радуга, 1990
- Арган Дж.К. История итальянского искусства: Высокое Возрождение, барокко, искусство 18 века, искусство 19 века - начала 20 века. Т.2. - М: Радуга, 1990
- Борзова Е.П. История мировой культуры. - С-Пб: Лань, 2002
- Вёрман Карл. История искусства всех времен и народов: Искусство 16-19 столетий. - М: АСТ, 2001
- Гнедич П.П. История искусства. - М: АСТ, 2009
- Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: 14-15 столетие. Т.1. - М: Искусство, 1978
- Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: столетие. Т.2. - М: Искусство, 1978
- История советского искусства: Живопись, скульптура, графика. - М: Искусство, 1965
- 10. История русского и советского искусства: Учеб. пособие для вузов. - М: Высшая школа, 1989
- 11. История искусств: Франция, Испания. Искусство 19 века. Т.1. С-Пб: ДБ, 2003
- История искусств. Западноевропейское искусство: Учебник. - М: Высшая школа, 2004
- История искусства: Художники, памятники, стили. - М: АСТ, 2008

14. История русского искусства: Конец 18 - начало 20 века. Т.2. Кн. 2. - М, 1981
15. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. - М: Высшая школа, 1990
- Любимов Л.Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа. - М: Астрель, 2006
 - Овсянников Ю. История памятников архитектуры: От пирамид до небоскребов. - М: АСТ-ПРЕСС, 2001
 - Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры. - М: Архитектура-С, 2000
 - Рябцев Ю.С. История русской культуры. XX век: Учеб. пособие. - М: ВЛАДОС, 2004
 - Сарабьянов Д. История русского искусства конца 19 - начала 20 века. - М: Галарт, 2001

Интернет-ресурсы, рекомендованные для преподавателей и обучающихся

- <http://www.greekroman.ru/> - Энциклопедия древнегреческой и римской мифологии.
- <http://www.castles.narod.ru/> - Древний мир. От первобытности до Рима: электронное приложение к учебнику по МХК.
- <http://archi.1001chudo.ru/> - 1001 чудо света.
- <http://www.artyx.ru/> - Всеобщая история искусств.
- <http://www.la-fa.ru/history/history1.html> - История искусства и живописи.
- <http://hudozhnikam.ru/> - Коллекция книг о живописи и искусстве
- <http://history.sgu.ru/> - Российская история в зеркале изобразительного искусства.
- <http://www.arhitekto.ru> - История архитектуры.
- <http://ru.wikipedia.org/wiki/Портал:Искусство> - Портал в Википедии, посвящённый искусству.
- <http://www.world-art.ru/> - Мировое искусство.
- <http://www.russianculture.ru/> - Портал «Культура России».
- <http://www.museum.ru/> - Портал «Музеи России».

<http://www.museum.ru/w m.-> - Каталог музеев мира.

<http://en.gallerix.ru/storeroom/> - Большая художественная галерея.

<http://www.googleartproject.com/ru/> - Виртуальная галерея произведений

искусства в высоком разрешении.

<http://gallerix.ru/> - Интернет-галерея живописи.

<http://territa.ru/load/34> - Сайт Рэдрика.

<http://www.impressionism.ru/> - Импрессионизм.

<http://www.wm-painting.ru/> - Современная мировая живопись.

<http://art.1september.ru> - Сайт для учителей и электронная версия журнала

«Искусство» издательского дома «Первое сентября».

<http://артшкола4.екатеринбург.рф/parents/rekomendatsii/gid-po-muzeyam> - раздел официального сайта школы «Гид по музеям», содержащий более 90 ссылок на интернет ресурсы лучших музеев мира.

Средства обучения

- Технические средства обучения: видеомэгафнон, компьютер, проигрыватель
- Другие средства обучения:
 - **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд проектно-исследовательских работ и рефератов учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
 - **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
 - **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи