

Департамент культуры администрации городского округа Тольятти  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
художественная школа имени И.Е.Репина городского округа Тольятти

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 23 » 08 2016 года  
Протокол № 1

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ХШ имени И.Е.Репина  
 /Л.И.Иванкова  
«05» 09 2016 года



Программа учебного предмета  
**«История изобразительного искусства»**  
для обучающихся по дополнительной  
предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области изобразительного искусства  
**«Живопись»**  
для 1 – 5 классов ДХШ  
нормативный срок обучения — 4 года

Автор-составитель:  
Павлухин Олег Александрович

Тольятти  
2016

## Пояснительная записка

| Аспект содержания  | Содержание   |
|--|--|
| <b>1. Актуальность и причины введения учебной дисциплины</b> | <p>Дети очень любознательны, их многое интересует. Они часами могут разглядывать старинные предметы, фотографии, представляют себя персонажем былин, участником того или иного сражения. Познавая мир через предметы городского и деревенского быта, расширяется кругозор и так, можно сказать, происходит первое знакомство с историей.</p> <p>История искусств – предмет, рассматривающий общие закономерности развития пластических искусств, составляющие их различные виды и жанры, а также их роль в жизни людей.</p> <p>Одна из основных задач курса – изучение учениками духовного опыта человечества посредством изучения истории искусства. Древняя живопись, наличники, вышивки, прялки, резьба по дереву, старинная мебель – хранят в себе множество историй. Свидетелями скольких исторических событий были, теперь уже, памятники архитектуры старых городов. А ведь настоящее неотделимо от прошлого и наоборот, поэтому так важно знать историю своей страны и историю всего мира.</p> <p>К сожалению, последние двадцать лет наша страна пребывает в состоянии непрерывного реформирования и это далеко не всегда положительно сказывается на уровне образования. Поэтому уровень знаний истории зачастую очень низкий, что ведёт к упадку культуры страны. Дети – это наше будущее, поэтому сегодня их талант, в особенности нуждается в возможности развиваться.</p> <p>Предмет история искусств изучается в тесной связи с другими дисциплинами (рисунок, живопись, композиция), поскольку кроме чисто образовательно-профессиональных навыков, дети должны обогащаться той духовностью, что даёт опыт великих мастеров искусства. Необходимо ориентировать детей на классику, на величайшие образцы искусства, проверенные временем. Она способна открываться каждый раз по-новому, открывать свои дотоле незамеченные стороны. Классика облагораживает и воспитывает чувства, формирует нравственно-эстетические идеалы ребёнка.</p> <p>История искусств – это мир и образы стран, во всём многообразии судеб, быта, этнографии, архитектуры, костюмов. История – это чувство эпохи. Именно на этом предмете дети открывают для себя огромный мир культурного наследия, созданного человечеством. Ведь ещё с первобытных времён люди стремились запечатлеть, воспроизвести свои представления об окружающем мире, что способствовало возникновению различных форм общения между людьми. По изображениям, сделанным рукой первобытного человека, мы можем себе хоть как-то представить те далёкие времена.</p> <p>История искусств – это история развития различных национальных школ, течений, стилей, форм и традиций, не знающих временных и географических границ. Занятия историей</p> |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>изобразительного искусства способствуют выработке у учащихся сознательного эстетического подхода к явлениям действительности и искусства, формированию сферы их духовных интересов и убеждений. Ученики приобретают умение видеть прекрасное и любоваться им, различать, понимать, чувствовать и оценивать художественные произведения. Историческое развитие искусства привело к формированию различных его видов, среди которых: архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство и др. Все они, разными художественными средствами, используя различные материалы и техники, в каком-то смысле отражают жизнь человечества на разных исторических этапах. Черты первобытной культуры наследует искусство древних цивилизаций, открывая и новые формы художественного творчества.</p> <p>Искусство не существует вне времени и общества, по своему содержанию оно социально и неразрывно связано с национальной традицией и эпохой. В связи с этим необходимо знакомство не только с произведениями искусства, но и с биографиями художников, беззаветно преданных своему делу, отстаивающих в борьбе идеалы своего времени.</p> |
| <p><b>2. Роль и место программы в структуре учебного плана</b></p> | <p>В структуре учебного плана программ «Беседы об искусстве» и «История искусств» отведено одно из главных мест.</p> <p>Изучение данных программ тесно связано с такими дисциплинами как рисунок, живопись, композиция и т.д.</p> <p>Преподавание истории искусств в художественной школе направлено на всестороннее гармоничное развитие личности учеников, формирование их мировоззрения.</p> <p>Система занятий историей изобразительного искусства ведёт к развитию таких творческих способностей как творческое воображение, зрительная память, образное мышление.</p> <p>В конечном итоге учащийся должен обрести знания и профессиональные умения для самостоятельного решения творческих задач.</p>   |
| <p><b>3. Цель и задачи учебных программ</b></p>                    | <p><u>Целью программ «Беседы об искусстве» и «История искусств» является</u> – формирование у учащихся целостного представления об истории развития изобразительного искусства и об основных художественных задачах, решаемых на каждом этапе его развития,</p> <p><u>Основные задачи программ:</u></p> <p><b>Образовательные задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать представления об основных этапах развития искусства.</li> <li>- формировать представления о художественном процессе как закономерном и последовательном развитии тем и образов мирового искусства, а также средств художественной выразительности.</li> <li>- формировать навыки анализа произведений изобразительного искусства.</li> </ul>   |

|   |   |
|---|---|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- постигать противоречивости сложности и, вместе с тем, плодотворности творческой реализации личности художника.</li> <li>- содействовать освоению знаний, умений в области истории изобразительного искусства.</li> <li>- формировать общеучебные умения и обобщённые способы действия</li> </ul> <p><b>Воспитательные задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитание художественного вкуса, чувства стиля, колорита.</li> <li>- содействовать воспитанию осознанного отношения к занятиям (сформировать интерес к занятиям).</li> <li>- воспитание эстетического отношения к человеку, обществу, искусству.</li> </ul> <p><b>Развивающие задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать память и мышление, внимание и воображение;</li> <li>- развивать познавательные интересы.</li> <li>- развитие образного мышления у учащихся.</li> <li>- развивать трудолюбие у учащихся.</li> <li>- развитие художественного восприятия у учащихся.</li> <li>- развитие эстетического отношения к явлениям культуры и искусства.</li> <li>- развитие способности к эстетической оценке явлений искусства.</li> </ul> |
| <p><b>4. Объём и сроки изучения программ</b></p>                      | <p>Срок реализации программ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Беседы об искусстве» - 1 год (1 класс).</li> <li>- «История искусств» - 5 лет (2-5 классы).</li> </ul> <p>Программы общим объёмом 247,5 час. изучаются в течение 10 полугодий.</p> <p>Учебным планом предусмотрены зачёты в конце каждого полугодия и один экзамен в форме собеседования во втором полугодии пятого года обучения.</p>   |
| <p><b>5. Возраст учащихся, участвующих в реализации программы</b></p> | <p>Дети 11 – 17 летнего возраста, имеющие интерес, желание и способности к изобразительному искусству, отсутствие физических недостатков, препятствующих обучению.</p>  |
| <p><b>6. Структура программ</b></p>                                   | <p>Программы построены по единому принципу дисциплин детских художественных школ и тесно связаны с заданиями других предметов (рисунок, живопись, композиция и т.д.) и включают в себя овладение учащимися теоретическими и практическими знаниями и выполнение творческих заданий.</p> <p>Программа «Беседы об искусстве» в 1 классе нацелена на проявление интереса учащихся к предмету, где происходит их мотивация к дальнейшим занятиям, практическим овладениям элементарными умениями и знаниями в области истории изобразительного искусства.</p> <p>Программа «История искусств» нацелена на развитие и углубление полученных знаний, приобретение нового более сложного материала.</p> <p>В старших классах совершенствуются полученные знания. Наиболее одарённые дети начинают принимать активное участие в дискуссиях, имеют свой собственный взгляд на ту или иную тему и могут аргументировать свою позицию.</p>   |

|  |  |
|--|--|
| <p><b>7. Особенности изучаемых программ.</b></p>     | <p>Особенностями программ «Беседы об искусстве» и «История искусств», является знакомство учащихся с искусством родного края. В разделы содержания программ, включены темы, дающие представление о рассматриваемом периоде, на территории Самарской области. Курс раскрывает богатую историю Самарского края, знакомит с творческим наследием местных художников, архитекторов и скульпторов, а также с народными промыслами народов Поволжья. Это способствует воспитанию патриотических чувств детей, повышает их интерес к изучению родного края, воспитывает бережное отношение к традициям.</p> <p>Курс обучения призван наряду с остальными предметами способствовать развитию творческих способностей учащихся, развитию творческого воображения, расширению кругозора юных художников.</p> <p>Во время прохождения курса обучения учащиеся знакомятся с развитием искусства в хронологической последовательности. Изучение истории русского и советского искусства происходит наряду с изучением искусства остальных стран, что должно дать целостное представление о развитии мирового искусства и его влияния на русское и советское.</p> <p>В процессе обучения происходит формирование перехода от освоения мира через личный опыт к восприятию чужого опыта, осознания богатства мировой художественной культуры, становление собственных творческих инициатив в изобразительном искусстве. Лекционные занятия сопровождаются показом большого количества иллюстративных материалов, методических наглядных пособий, лучших учебных работ из фондов школы, дающих представление об искусстве рассматриваемого периода. Практически каждое теоретическое занятие сопровождается практическим заданием для самостоятельной работы, что способствует лучшему усвоению материала, полученного на уроке. В программе предусмотрены различные практические задания. Так учащиеся в процессе практической работы знакомятся с различными орнаментами, анализируют и обсуждают произведения классической живописи, графики, скульптуры и архитектуры.</p> <p>Теоретические занятия по истории изобразительного искусства должны способствовать профессиональному осмысленному выполнению учебных занятий по рисунку, живописи и композиции. На лекционных занятиях при разборе классического произведения раскрываются основные закономерности, приёмы построения изображения с учётом зрительного восприятия.</p> <p>Также в программе предусмотрены игровые и киноуроки, что существенно разнообразит учебный процесс, будет способствовать развитию познавательного мышления, формированию художественного вкуса и интуиции.</p> |
| <p><b>8. Формы организации учебного процесса</b></p> | <p>Формы организации занятий: групповая в среднем по 10 человек в группе.</p> <p>Количество занятий в неделю – 2 по 40 минут.</p> <p>Программой курса предусмотрено проведение бесед,</p>  |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>практических занятий, игровых уроков, выполнение контрольных работ.</p> <p>Практические занятия в аудитории могут быть дополнены занятиями в музее или картинной галерее.</p> <p>Основными видами учебной деятельности учащихся являются: восприятие произведений живописи, практическая творческая деятельность в различных жанрах, видах, художественных материалах и техниках.</p> <p>Урок – его структура и особенности.</p> <p>Структура урока, предполагающая реализацию предлагаемых программ, должна быть ориентирована на создание максимально комфортного режима творческой деятельности. В связи с этим после традиционного для начала урока организационного этапа, начинается второй этап урока – мыслетворчество (коллективное обсуждение темы урока, анализ проблемы и выявление устраивающего всю группу «стержневого» понятия, наилучшим образом характеризующего с точки зрения учащихся тему урока и объект исследования).</p> <p>Когда «стержневой образ» найден, урок переходит в третью стадию – творческое воплощение (в ходе изобразительной творческой деятельности) объектов, обсуждённых на уроке, драматургии их взаимоотношений средствами различных видов искусства с параллельным решением предметных задач.</p> <p>Четвёртая стадия урока – завершение творческой деятельности и обсуждение результатов работы.</p> |
| <p><b>9. Взаимосвязь аудиторной и самостоятельной работы обучающихся при изучении программ</b></p> | <p>Наряду с академическими аудиторными работами, программами предусматриваются самостоятельные домашние упражнения. Они могут выполняться с целью повторения и закрепления полученных знаний или в соответствии с интересами и творческими планами учащихся. Выполненные работы анализируются и оцениваются ведущим педагогом. Эти формы способствуют углублению и расширению знаний, умений и навыков учащихся по живописи. Позволяют отработать решение отдельных задач обучения, собрать материал к композиционным заданиям и т.д.</p>  |
| <p><b>10. Требования к знаниям и умениям учащегося каждого года обучения каждого</b></p>           | <p><b><u>После 1-го года обучения учащиеся должны:</u></b></p> <p><b>а) знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы развития искусства древнего мира;</li> <li>- ордерную систему в древнегреческой архитектуре (дорический, ионический, коринфский ордер);</li> <li>- образное содержание ордерной системы;</li> <li>- черты, характерные для древнеегипетской, древнегреческой и древнеримской скульптуры.</li> </ul> <p><b>б) уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отличать древнеегипетскую, древнегреческую и древнеримскую культуру</li> <li>- понимать образное содержание ордерной системы;</li> <li>- понимать эмоциональную выразительность архитектурных сооружений Древнего Рима;</li> </ul>   |

**После 2-го года обучения учащиеся должны:**

**а) знать:**

- основные этапы развития средневекового искусства;
- знаменитые памятники романского и готического стилей;
- творчество наиболее знаменитых иконописцев Древней Руси;
- устройство крестово-купольного храма;
- о значении средневекового искусства в истории развития искусства
- основные произведения великих мастеров эпохи Возрождения;
- творческий путь Леонардо да Винчи и Микеланджело;
- искусство Северного Возрождения;
- творчество Питера Брейгеля, Яна ван Эйка и Иеронима Босха.
- творчество А. Дюрера.
- основные произведения французского Возрождения;

**б) уметь:**

- выявлять элементы композиции и связывать их с содержанием произведения;
- различать памятники романского и готического стиля;
- понимать значение средневекового искусства в истории развития мировой культуры;
- понимать значение связи искусства эпохи Возрождения с развитием культуры этой эпохи;
- понимать значение искусства эпохи Возрождения для дальнейшего развития искусства

**После 3-го года обучения учащиеся должны:**

**а) знать:**

- основные этапы развития русского искусства XV – XVI вв.;
- устройство православного храма;
- творчество Дионисия и Симона Ушакова;
- общие черты и тенденции развития русского декоративного искусства;
- характерные особенности народных промыслов: хохлома, гжель, дымковская игрушка, филимоновская игрушка;
- основные этапы развития европейского искусства XVII в.;
- творческий путь П.П. Рубенса и Рембранта ван Рейна;
- творчество Эль Греко и Х. Риберы;
- характерные черты стиля «классицизм» на примере французской архитектуры XVII в.;
- творчество Н. Пуссена и К. Лоррена;
- стиль «рококо» и его основные представители;
- понятия аллегории, квадратуры, ведутты;
- коренные изменения, происшедшие в искусстве России XVIII в.;

**б) уметь:**

- понимать образное своеобразие архитектуры барокко и классицизма;
- понимать психологическую глубину произведений великих художников XVII в.;
- выявлять поэтичность произведений «малых голландцев»;
- выделять основные черты искусства барокко;
- чувствовать образное своеобразие архитектуры классицизма;

**После 4-го года обучения учащиеся должны:**

**а) знать:**

- революционный классицизм в творчестве Давида и Энгра;
- понятие «романтизм», творчество Т. Жерико и Э. Делакруа.
- реалистическое направление во Франции;
- основные завоевания живописи второй половины XIX в.;
- понятие «импрессионизм», творчество К. Моне, О. Ренуара, Э. Дега и др.
- понятие «постимпрессионизм», творчество В. Ван Гога, П. Сезанна;
- особенности развития стиля классицизма в России;
- основные общественные проблемы, которые были в центре внимания русского искусства XIX в.;
- творчество передвижников;
- развитие русской архитектуры и скульптуры во II пол. XIX в.;

**б) уметь:**

- выявлять черты революционного классицизма во французской живописи XVIII в.;
- различать художественные стили «импрессионизм» и «постимпрессионизм»;
- чувствовать в пейзаже состояние световоздушной среды, настроение, переходное состояние природы, выделяя элементы формы, которые использует художник для их передачи;
- понимать эмоциональную выразительность произведений постимпрессионистов;
- оценить значение и влияние достижений французской живописи на мировое изобразительное искусство;
- выявить черты романтизма и классицизма в русском искусстве первой половине XIX в.;
- оценить высокую идейную направленность русского искусства второй половины XIX в.;

**После 5-го года обучения учащиеся должны:**

**а) знать:**

- общественные проблемы, к которым приковано внимание прогрессивных художников XX в.;
- о реалистических и формалистических тенденциях в русском искусстве начала XX в.;
- некоторые группировки художников в России в начале XX в.;
- основные этапы развития советского искусства;
- наиболее известные произведения выдающихся российских и советских художников;

**б) уметь:**

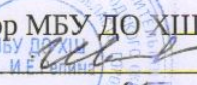
- понимать, что противоречивый характер развития русского искусства в начале XX в. был связан с социальным кризисом в стране;
- понимать, насколько поиски новой формы в русском искусстве начала XX в. отражали новое содержание эпохи;
- понимать значение русского реалистического искусства для




|   |   |
|---|---|
|   | <p>формирования и развития искусства социалистического реализма;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать творческие направления и творчество отдельного художника.</li> <li>- видеть противоречия в творчестве отдельных художников XX в.</li> </ul>   |
| <p><b>11. Виды контроля знаний обучающихся</b></p>              | <p>Контроль за качеством образовательного процесса предусматривает следующие виды:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- текущий контроль (проверка конспектов, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, зачёт по итогам полугодия).</li> <li>- итоговый контроль (экзамен).</li> </ul> |
| <p><b>12. Формы подведения итогов реализации программы.</b></p> | <p>Конкурсы, олимпиады (школьные, городские, областные).</p>  |

Департамент культуры администрации городского округа Тольятти  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
художественная школа имени И.Е.Репина городского округа Тольятти

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 23 » 08 2016 года  
Протокол № 1

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ХШ имени И.Е.Репина  
 /Л.И.Иванкова  
«05» 09 2016 года  
*приказ 13/1-09*



Программа учебного предмета  
**«Беседы по искусству»**  
для обучающихся по дополнительной  
предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области изобразительного искусства  
**«Живопись»**

нормативный срок обучения - 1 год

Автор-составитель:  
Павлухин Олег Александрович

Тольятти  
2016

**«Беседы об искусстве».**  
**Учебно - тематический план**

1 класс  
49,5 часа

Введение.

**Общая характеристика видов искусства.**

| № | Тема  | Вид учебного занятия | Общий объём времени в часах   |                        |                    |
|---|---|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
|   |   |                      | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Знакомство с предметом. Общая характеристика видов искусства. | Беседа               | 1,5                           | -                      | 1,5                |
| 2 | Живопись как вид изобразительного искусства.                  | Беседа               | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 3 | Графика как вид изобразительного искусства.                   | Беседа               | 1,5                           | -                      | 1,5                |
| 4 | Скульптура как вид изобразительного искусства.                | Беседа               | 1,5                           | -                      | 1,5                |
| 5 | Архитектура как вид изобразительного искусства.               | Беседа               | 1,5                           | -                      | 1,5                |
| 6 | Декоративное искусство.                                       | Беседа               | 1,5                           | -                      | 1,5                |
| 7 | Фотография как вид изобразительного искусства.                | Беседа               | 1,5                           | -                      | 1,5                |
| 8 | Дизайн как вид изобразительного искусства.                    | Беседа               | 1,5                           | -                      | 1,5                |

### Общая характеристика жанров изобразительного искусства.

|    |   |                               |     |   |     |
|----|---|-------------------------------|-----|---|-----|
| 9  | Жанры изобразительного искусства                  | беседа + практическое занятие | 3,5 | 2 | 1,5 |
| 10 | Портрет как жанр изобразительного искусства.      | Беседа                        | 1,5 | - | 1,5 |
| 11 | Натюрморт как жанр изобразительного искусства.    | Беседа                        | 1,5 | - | 1,5 |
| 12 | Пейзаж как жанр изобразительного искусства.       | Беседа                        | 1,5 | - | 1,5 |
| 13 | Бытовой жанр изобразительного искусства.          | Беседа                        | 1,5 | - | 1,5 |
| 14 | Исторический жанр изобразительного искусства.     | Беседа                        | 1,5 | - | 1,5 |
| 15 | Анималистический жанр изобразительного искусства. | Беседа                        | 1,5 | - | 1,5 |
| 16 | Карикатура как жанр изобразительного искусства.   | Беседа                        | 1,5 | - | 1,5 |

### Язык изобразительного искусства.

|    |  |                               |     |   |     |
|----|--|-------------------------------|-----|---|-----|
| 17 | Основы восприятия. Плоскость и пространство. | лекция + практическое занятие | 4   | 1 | 1,5 |
| 18 | Основы композиции.                           | Лекция                        | 3   | - | 3   |
| 19 | Цвет в изобразительном искусстве.            | Беседа                        | 3,5 | 2 | 3   |

Департамент культуры администрации городского округа Тольятти  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
художественная школа имени И.Е.Репина городского округа Тольятти

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 23 08 2016 года  
Протокол № 1

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ХШ имени И.Е.Репина  
 Л.И.Иванова  
«05» 09 2016 года  
*Иванова* № 3/1-02



Дополнительная  
предпрофессиональная общеобразовательная программа  
в области изобразительного искусства

**«Живопись»**

Предметная область

**П.О. 03. История искусств**

нормативный срок обучения - 5 лет

Автор-составитель:  
Павлухин Олег Александрович

Тольятти  
2016

**История изобразительного искусства».**  
**Учебно - тематический план**

2 класс  
49,5 часа

Искусство первобытного общества.

| № | Тема                             | Вид учебного занятия | Общий объем времени в часах   |                        |                    |
|---|----------------------------------|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
|   |                                  |                      | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Искусство первобытного общества. | Лекция               | 3                             | 1,5                    | 1,5                |

**Искусство Древнего мира.**

|   |   |        |     |   |     |
|---|---|--------|-----|---|-----|
| 2 | Искусство стран и народов Двуречья.         | Лекция | 1,5 | - | 1,5 |
| 3 | Искусство Древнего Египта. Введение.        | Лекция | 1,5 | - | 1,5 |
| 4 | Искусство Древнего Египта. Древнее царство. | Лекция | 1,5 | - | 1,5 |
| 5 | Искусство Древнего Египта. Среднее царство. | Лекция | 1,5 | - | 1,5 |
| 6 | Искусство Древнего Египта. Новое время.     | Лекция | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 7 | Искусство Древней Индии.                    | Лекция | 1,5 | - | 1,5 |
| 8 | Искусство Древнего Китая.                   | Беседа | 2,5 | 1 | 1,5 |

### Искусство Античности.

|    |   |        |     |   |     |
|----|---|--------|-----|---|-----|
| 9  | Искусство Древней Греции. Введение.           | Лекция | 2   | - | 1,5 |
| 10 | Искусство Эгейского мира.                     | Лекция | 1,5 | - | 1,5 |
| 11 | Искусство Древней Греции. Гомеровский период. | Лекция | 1,5 | - | 1,5 |
| 12 | Искусство Древней Греции. Архаика.            | Лекция | 4   | 1 | 1,5 |
| 13 | Искусство Древней Греции. Классика.           | Беседа | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 14 | Искусство Древней Греции. Эллинизм.           | Беседа | -   | - | 1,5 |
| 15 | Семь чудес света                              | Лекция | 1,5 | - | 1,5 |
| 16 | Искусство Древнего Рима. Введение.            | Лекция | 1,5 | - | 1,5 |
| 17 | Искусство этрусков                            | Лекция | 1,5 | - | 1,5 |
| 18 | Искусство Римской республики.                 | Беседа | 3   | - | 1,5 |
| 19 | Искусство Римской империи.                    | Лекция | 3   |   | 3   |

### Искусство средних веков

|    |   |        |     |     |     |
|----|---|--------|-----|-----|-----|
| 20 | Искусство Средневековья. Введение.                | Лекция | 1,5 | -   | 1,5 |
| 21 | Искусство стран Западной Европы. Романский стиль. | Беседа | 3   | 1,5 | 1,5 |

|    |                                      |        |     |   |     |
|----|--------------------------------------|--------|-----|---|-----|
| 20 | Выразительные средства в живописи.   | Беседа | 1,5 | - | 1,5 |
| 21 | Выразительные средства в графике.    | Беседа | 1,5 | - | 1,5 |
| 22 | Выразительные средства в скульптуре. | Беседа | 1,5 | - | 1,5 |
| 23 | Работа художника над картиной.       | Беседа | 1,5 | - | 1,5 |

### Значение искусства в жизни человечества.

|    |   |              |     |   |     |
|----|---|--------------|-----|---|-----|
| 24 | Значение искусства в истории человечества.      | Беседа       | 1,5 | - | 1,5 |
| 25 | Искусство и реклама                             | Беседа       | 1,5 | - | 1,5 |
| 26 | Профессия художник.                             | Беседа       | 1,5 | - | 1,5 |
| 27 | Изучение и сохранение произведений искусства.   | Беседа       | 1,5 | - | 1,5 |
| 28 | Анализ художественного произведения.            | Беседа       | 1,5 | - | 1,5 |
| 29 | Мой город вчера и сегодня.                      | Беседа       | 1,5 | - | 1,5 |
| 30 | Информационные ресурсы для подготовки к урокам. | Беседа       | 1,5 | - | 1,5 |
| 31 | Промежуточная аттестация.                       | Тестирование | 1,5 | - | 1,5 |



|    |  |              |     |     |     |
|----|--|--------------|-----|-----|-----|
| 22 | Искусство стран Западной Европы. Готический стиль.         | Беседа       | 3   | 1,5 | 1,5 |
| 23 | Искусство Византии. Введение.                              | Лекция       | 1,5 | -   | 1,5 |
| 24 | Искусство Византии.  | Беседа       | 4,5 | 1,5 | 3   |
| 25 | Искусство Древней Руси. Киевская Русь.                     | Лекция       | 1,5 | -   | 1,5 |
| 26 | Искусство Древней Руси. Период феодальной раздробленности. | Лекция       | 1,5 | -   | 1,5 |
| 27 | Искусство Древней Руси. Новгород и Псков.                  | Лекция       | 1,5 | -   | 1,5 |
| 28 | Искусство Древней Руси. Московское княжество.              | Беседа       | 1,5 | -   | 1,5 |
| 29 | Средневековая культура стран Ближнего и Среднего Востока.  | Лекция       | 1,5 | -   | 1,5 |
| 30 | Средневековая культура стран Дальнего Востока              | Лекция       | 1,5 | -   | 1,5 |
| 31 | Промежуточная аттестация                                   | Тестирование | 1,5 | -   | 1,5 |

3 класс  
49,5 часа

**Искусство Эпохи Возрождения**

| № | Тема  | Вид учебного занятия | Общий объём времени в часах   |                        |                    |
|---|---|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
|   |   |                      | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Искусство эпохи Возрождения. Введение.      | Лекция               | 1,5                           | -                      | 1,5                |
| 2 | Искусство Проторенессанса                   | Беседа               | 1,5                           | -                      | 1,5                |
| 3 | Искусство Раннего Возрождения               | Комбинированный урок | 3                             | 1,5                    | 1,5                |
| 4 | Искусство Высокого Возрождения.             | Беседа               | 4,5                           | 1,5                    | 3                  |
| 5 | Позднее Возрождение. Маньеризм.             | Комбинированный урок | 1,5                           | -                      | 1,5                |
| 6 | Искусство Северного Возрождения. Нидерланды | Лекция               | 1,5                           | -                      | 1,5                |
| 7 | Искусство Северного Возрождения. Германия.  | Лекция               | 1,5                           | -                      | 1,5                |

**Русское искусство XV – XVII вв.**

|    |                           |        |     |   |     |
|----|---------------------------|--------|-----|---|-----|
| 8  | Русское искусство XV в.   | Лекция | 3,5 | 2 | 1,5 |
| 9  | Русское искусство XVI в.  | Лекция | 1,5 | - | 1,5 |
| 10 | Русское искусство XVII в. | Лекция | 1,5 | - | 1,5 |

### Искусство Западной Европы XVII в.

|    |   |                      |     |     |     |
|----|---|----------------------|-----|-----|-----|
| 10 | Искусство Италии XVII в. Стиль Барокко.       | Лекция               | 3   | -   | 3   |
| 11 | Искусство Испании XVII в.                     | Комбинированный урок | 1,5 | -   | 1,5 |
| 12 | Искусство Фландрии XVII в.                    | Лекция               | 3   | 1,5 | 1,5 |
| 13 | Искусство Голландии XVII в. (малые голландцы) | Беседа               | 3   | 1,5 | 1,5 |
| 14 | Творчество Рембрандта                         | Беседа               | 3   | 1,5 | 1,5 |
| 15 | Искусство Франции XVII в.                     | Лекция               | 3   | -   | 3   |

### Искусство Западной Европы XVIII в.

|    |                            |                      |     |     |     |
|----|----------------------------|----------------------|-----|-----|-----|
| 17 | Искусство Франции XVIII в. | Лекция               | 3   | -   | 3   |
| 18 | Искусство Италии XVIII в.  | Комбинированный урок | 3,5 | 2   | 1,5 |
| 19 | Искусство Англии XVIII в.  | Комбинированный урок | 3   | 1,5 | 1,5 |
| 20 | Искусство Америки XVIII в. | Лекция               | 3   | 1,5 | 1,5 |

### Русское искусство XVIII в.

|    |  |                      |     |     |   |
|----|--|----------------------|-----|-----|---|
| 20 | Русская архитектура первой четверти XVIII века.            | Комбинированный урок | 4,5 | 1,5 | 3 |
| 21 | Русская архитектура середины и второй половины XVIII века. | Комбинированный урок | 4,5 | 1,5 | 3 |

|    |                             |              |     |   |     |
|----|-----------------------------|--------------|-----|---|-----|
| 22 | Русская скульптура XVIII в. | Лекция       | 3   | - | 3   |
| 23 | Русская живопись XVIII в.   | Лекция       | 3   | - | 3   |
| 24 | Промежуточная аттестация    | Тестирование | 1,5 | - | 1,5 |

**4 класс**  
**49,5 часа**  
**Искусство XIX века.**

| №  | Тема                                       | Вид учебного занятия | Общий объём времени в часах   |                        |                    |
|----|--|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
|    |  |                      | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1  | Искусство XIX в. Введение.                 | Лекция               | 1,5                           | -                      | 1,5                |
| 2  | Искусство Франции. Классицизм.             | Лекция               | 5                             | 2                      | 3                  |
| 3  | Романтизм. Введение.                       | Беседа               | 3                             | 1,5                    | 1,5                |
| 4  | Искусство романтизма во Франции.           | Комбинированный урок | 4                             | 1                      | 3                  |
| 5  | Искусство романтизма в Германии.           | Комбинированный урок | 3                             | 1,5                    | 1,5                |
| 6  | Искусство романтизма в Англии              | Комбинированный урок | 1,5                           | -                      | 1,5                |
| 7  | Искусство романтизма в России              | Комбинированный урок | 1,5                           | -                      | 1,5                |
| 8  | Искусство реализма. Введение.              | Лекция               | 3                             | 1,5                    | 1,5                |
| 9  | Реализм во Франции.                        | Беседа               | 3                             | 1,5                    | 1,5                |
| 10 | Реализм в России.                          | Лекция               | 4,5                           | 1,5                    | 3                  |
| 11 | Русская архитектура первой половины XIX в. | Лекция               | 3                             | 1,5                    | 1,5                |
| 12 | Творчество передвижников.                  | Лекция               | 4,5                           | 1,5                    | 3                  |

|    |  |              |     |     |     |
|----|--|--------------|-----|-----|-----|
| 13 | История изобретения фотографии.        | Лекция       | 3   | -   | 3   |
| 14 | Импрессионизм. Введение.               | Лекция       | 2,5 | 1   | 1,5 |
| 15 | Импрессионизм во Франции.              | Беседа       | 3,5 | 1   | 3   |
| 16 | Импрессионизм в России.                | Лекция       | 3,5 | 1,5 | 1,5 |
| 17 | Постимпрессионизм. Введение.           | Беседа       | 4   | 1   | 1,5 |
| 18 | Творчество Поля Сезанна и Поля Гогена. | Беседа       | 3,5 | 2   | 1,5 |
| 19 | Творчество Винсента Ван Гога.          | Беседа       | 4   | 2,5 | 1,5 |
| 20 | Символизм в живописи.                  | Лекция       | 3,5 | 2   | 1,5 |
| 21 | Творчество художников группы «Наби».   | Лекция       | 1,5 | -   | 1,5 |
| 22 | Стиль «Модерн». Введение.              | Лекция       | 1,5 | -   | 1,5 |
| 23 | Модерн в архитектуре.                  | Беседа       | 1,5 | -   | 1,5 |
| 24 | Модерн в живописи и графике.           | Лекция       | 1,5 | -   | 1,5 |
| 25 | Искусство кинематографа.               | Лекция       | 4,5 | 1,5 | 3   |
| 26 | Промежуточная аттестация.              | Тестирование | 1,5 | -   | 1,5 |

|    |  |              |     |     |     |
|----|--|--------------|-----|-----|-----|
| 13 | История изобретения фотографии.        | Лекция       | 3   | -   | 3   |
| 14 | Импрессионизм. Введение.               | Лекция       | 2,5 | 1   | 1,5 |
| 15 | Импрессионизм во Франции.              | Беседа       | 3,5 | 1   | 3   |
| 16 | Импрессионизм в России.                | Лекция       | 3,5 | 1,5 | 1,5 |
| 17 | Постимпрессионизм. Введение.           | Беседа       | 4   | 1   | 1,5 |
| 18 | Творчество Поля Сезанна и Поля Гогена. | Беседа       | 3,5 | 2   | 1,5 |
| 19 | Творчество Винсента Ван Гога.          | Беседа       | 4   | 2,5 | 1,5 |
| 20 | Символизм в живописи.                  | Лекция       | 3,5 | 2   | 1,5 |
| 21 | Творчество художников группы «Наби».   | Лекция       | 1,5 | -   | 1,5 |
| 22 | Стиль «Модерн». Введение.              | Лекция       | 1,5 | -   | 1,5 |
| 23 | Модерн в архитектуре.                  | Беседа       | 1,5 | -   | 1,5 |
| 24 | Модерн в живописи и графике.           | Лекция       | 1,5 | -   | 1,5 |
| 25 | Искусство кинематографа.               | Лекция       | 4,5 | 1,5 | 3   |
| 26 | Промежуточная аттестация.              | Тестирование | 1,5 | -   | 1,5 |

5 класс  
49,5 часа

Искусство первой половины XX вв.

| №  | Тема   | Вид учебного занятия | Общий объём времени в часах   |                        |                    |
|----|--|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
|    |  |                      | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1  | Искусство первой половины XX века. Введение.   | Лекция               | 1,5                           | -                      | 1,5                |
| 2  | Фовизм.  | Лекция               | 3                             | 1,5                    | 1,5                |
| 3  | Кубизм.  | Беседа               | 4                             | 2,5                    | 1,5                |
| 4  | Экспрессионизм                                 | Беседа               | 3,5                           | 1                      | 1,5                |
| 5  | Абстракционизм                                 | Беседа               | 3,5                           | 1                      | 1,5                |
| 6  | Футуризм                                       | Лекция               | 1                             | -                      | 1,5                |
| 7  | Русский авангард.                              | Лекция               | 4,5                           | 1,5                    | 1,5                |
| 8  | Искусство в период Первой мировой войны.       | Лекция               | 1,5                           | -                      | 1,5                |
| 9  | Искусство революционной России.                | Лекция               | 1,5                           | -                      | 3                  |
| 10 | Художественные объединения в России 1920-х гг. | Лекция               | 1,5                           | -                      | 1,5                |
| 11 | Ленинский план монументальной пропаганды.      | Беседа               | 1,5                           | -                      | 1,5                |
| 12 | Архитектура 1920-х гг.                         | Лекция               | 1,5                           | -                      | 1,5                |
| 13 | Сюрреализм.                                    | Беседа               | 1,5                           | 1,5                    | 1,5                |



|    |   |        |     |     |     |
|----|---|--------|-----|-----|-----|
| 14 | Фотография 1920-х, 1930-х гг.                             | Беседа | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| 15 | Кинематограф 1920-х, 1930-х гг.                           | Беседа | 4,5 | 1,5 | 3   |
| 16 | Искусство европейских стран и Америки 1930-х гг.          | Беседа | 1,5 | -   | 1,5 |
| 17 | Советское искусство 1930-х гг. Соцреализм. Введение.      | Лекция | 1,5 | -   | 1,5 |
| 18 | Советская живопись 1930-х гг.                             | Беседа | 3   | 1,5 | 1,5 |
| 19 | Советская архитектура 1930-х гг.                          | Лекция | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| 20 | Искусство европейских стран и Америки 1940-х гг.          | Лекция | 1,5 | -   | 1,5 |
| 21 | Советское искусство в период Великой Отечественной войны. | Лекция | 3   | 1,5 | 1,5 |
| 22 | Советское искусство в послевоенный период.                | Лекция | 3   | -   | 3   |

### Искусство второй половины XX в.

|    |   |        |     |   |     |
|----|---|--------|-----|---|-----|
| 23 | Искусство второй половины XX века. Введение | Лекция | 1,5 | - | 1,5 |
|----|---|--------|-----|---|-----|

|    |  |        |     |   |     |
|----|--|--------|-----|---|-----|
| 24 | Искусство европейских стран и Америки в послевоенный период. | Лекция | 1,5 | - | 1,5 |
|----|--|--------|-----|---|-----|

|    |  |                     |     |     |     |
|----|--|---------------------|-----|-----|-----|
| 25 | Хрущёвская оттепель.<br>Введение.      | Беседа              | 3   | 1,5 | 1,5 |
| 26 | Суровый стиль в<br>советской живописи. | Беседа              | 1,5 | -   | 1,5 |
| 27 | Советская<br>архитектура 1960-х.       | Лекция              | 3   | 1,5 | 1,5 |
| 28 | Советская живопись<br>1970-х гг.       | Лекция              | 1,5 | -   | 1,5 |
| 29 | Советское искусство<br>1980-х гг.      | Лекция              | 1,5 | -   | 1,5 |
| 30 | Экзамен                                | Итоговая аттестация | 1,5 | -   | 1,5 |

## **Формы и методы контроля, система оценок**

### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Контроль за качеством образовательного процесса является неотъемлемой частью процесса обучения. Целью контроля является выявление уровня усвоения знаний учащихся, который должен соответствовать обязательному минимуму обучения.

Для преподавателя проверка знаний является информацией о ходе познавательной деятельности учащихся, о том, как усваивается материал, какие следует внести корректировки. При контроле получает информацию и сам ученик. Без оценки усвоения, без обратной связи не может быть управляемого учебного процесса.

Оценка знаний также является мощным стимулом учения.

Регулярный контроль воспитывает у детей привычку к системному труду в школе и дома, стимулирует систематическую подготовку ученика к уроку.

Контроль успеваемости учащихся по предмету «История изобразительного искусства» включает в себя следующие виды:

- текущий контроль
- промежуточная аттестация
- итоговый экзамен

#### **Текущий контроль.**

В качестве текущего контроля успеваемости учащихся используется систематическая проверка знаний, умений и навыков на каждом уроке.

Текущий контроль проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в форме проверки домашнего задания, устных опросов учащихся после пройденной темы, а также в форме тестирования после крупных разделов учебно-тематического плана программы. При устном опросе ответ одного учащегося будет отчётом о его работе и средством повторения и закрепления пройденного материала для других.

Текущая аттестация может проходить в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке презентации на какую-либо тему и т.д.

#### **Промежуточная аттестация.**

Промежуточная аттестация осуществляется в конце каждого полугодия в форме тестирования и работы с репродукциями. При выставлении оценки промежуточной аттестации, обязательно следует учитывать оценки текущего контроля.

#### **Итоговая аттестация.**

Итоговая аттестация проводится по завершении изучения предмета «История изобразительного искусства» в 5 классе. Оценка заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Итоговая аттестация проводится в форме собеседования.

По итогам собеседования выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

## **2. Критерии оценки.**

Критерии оценок обеспечивают одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по истории искусств. В них устанавливаются:

1. единые нормативы оценки знаний, умений и навыков;
2. объем различных видов контрольных работ;
3. количество отметок за различные виды контрольных работ.

Ученикам предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они работали или работают к моменту проверки. На уроках истории искусств проверяются:

1. знание полученных сведений по истории искусств;
2. речевые умения.

### **Критерии оценки устных ответов учащихся.**

Критерии оценок устных ответов учащихся при текущей, промежуточной и итоговой аттестации. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

1. полнота и правильность ответа;
2. степень осознанности, понимания изученного;
3. языковое оформление ответа.

### **Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик:**

1. Легко ориентируется в изученном материале и полно его излагает.
2. Владеет специальной терминологией, дает правильное определение языковых понятий;
3. Понимает материал, высказывает и может обосновать свои суждения.
4. Может применить знания на практике и привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные.

### **Оценка «4» (хорошо) ставится, если ученик:**

1. Легко ориентируется в изученном материале и полно его излагает, но допускает 1-2 ошибки.
2. Владеет специальной терминологией, однако допускает 1-2 недочёта.
3. Высказывает свои взгляды, однако не всегда может обосновать свои суждения.
4. Допускает недочёты в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если ученик:**

1. Знает материал, но плохо в нём ориентируется, излагает его неполно и допускает ошибки.
2. Допускает неточности в определении понятий или формулировках.
3. Не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
4. Непоследовательно излагает материал и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если ученик:**

1. Не знает большую часть изучаемого материала.
2. Не владеет специальной терминологией, допускает ошибки, искажающие смысл понятий.
3. Беспорядочно и неуверенно излагает материал.

**Оценка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.**

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

**Критерии оценки тестов.**

Тестирование применяется при промежуточной аттестации учащихся после крупных разделов учебно-тематического плана программы, а также в конце полугодия. Тесты, целью которых является проверка подготовки учащихся по определённой теме, содержат вопросы и задания основных разделов данной темы. Тесты также могут содержать вопросы по темам, изученным ранее, для выявления прочности усвоения приобретённых знаний. Итоговые тесты, проводимые в конце полугодия, как правило, содержат в себе вопросы и задания по изученным за полугодие темам.

**Для учащихся устанавливается следующий объём тестов:**

Для 1 класса – 10 вопросов.

Для 2 класса – 15 вопросов.

Для 2 класса – 20 вопросов.

Для 4 класса – 30 – 40 вопросов.

Для 5 класса – 45 – 60 вопросов.

- **Тесты оцениваются следующими оценками:**

**Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик:**

Безошибочно ответил на все вопросы, содержащиеся в тесте или допустил одну ошибку, но исправил её. Оценка отлично не выставляется, если ученик допустил более трёх исправлений.

**Оценка «4» (хорошо) ставится, если ученик:**

Допустил и не исправил одну или две ошибки. Оценка «4» выставляется также если ученик допустил верные исправления от трёх до пяти раз.

**Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если ученик:**

Выполнил верно не менее половины тестовых заданий.

**Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если ученик:**

Не выполнил более половины заданий теста.

**Оценка «1» ставится, если ученик:**

Не выполнил ни одного задания теста.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белова О. Ю. «История искусств». Краткий курс лекций для средней школы. М.: Аквариум, 1997.
2. История русской живописи: В 12 томах. М.: Белый город, 2006.
3. История русского искусства.
4. Сарабьянов Д. В. «История русского искусства».
5. Дмитриева Н. А. «Краткая история искусств».
6. Современный русский реализм. М.: СканРус 2003.
7. Константин Коровин вспоминает... / Сост. Зильберштейн И. С., Самков В. А. – М.:
8. Левитан И. И. Письма. Дневники. Воспоминания.
9. Виктор Васнецов: Письма. Дневники. Воспоминания. / Сост. Ярославцева Н. А. – М.: Искусство, 1987.
10. Дмитриева Н. «Московское Училище живописи, ваяния и зодчества». М.: 1956.
11. Гнедич П. Л. «Всемирная история искусств». – М.: 2000.
12. Вазари Джорджо «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих». М.: 1970.
13. «Энциклопедия импрессионизма».
14. Бенуа А. Н. «Мои воспоминания».
15. Бенуа А. Н. «История живописи».
16. Репин И. Е. «Далёкое близкое».
17. Российская Академия живописи ваяния и зодчества
18. Юный художник. Журнал 1978 – 2007.
19. Художественная галерея. Журнал
20. Серова О. В. «Воспоминания о моём отце Валентине Александровиче Серове».
21. Серова В. С. «Как рос мой сын».
22. Троицкая Т. «Владимир Штейн». М.: Белый город. 2005.
23. Тимофеев А. «Николай Присекин». М.: Белый город 2006.
24. Скоробогатова Т. «Николай Николаевич Соломин». М.: Белый город 2006.

**МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

| № п/п | Наименование                          | Количество               |
|-------|---------------------------------------|--------------------------|
|       | <b>Технические средства обучения</b>  |                          |
| 1.    | Эпипроектор                           | 1                        |
| 2.    | Музыкальный центр Sony 40             | 1                        |
| 3.    | Телевизор                             | 1                        |
| 4.    | Видеоплеер «Сурга»                    | 1                        |
| 5.    | Видеокамера                           | 1                        |
| 6.    | Компьютер MB ASUS P5GC-VM             | 1                        |
| 7.    | Фотопринтер HP Photosmart             | 1                        |
| 8.    | Диaproектор                           | 2                        |
| 9.    | Электрофон                            | 1                        |
| 10.   | DVD LG DVRK-898                       | 1                        |
|       | <b>Оборудование для преподавателя</b> |                          |
| 1.    | Тематический план                     | 1                        |
| 2.    | Методические пособия                  | в достаточном количестве |
| 3.    | Репродукции картин художников         | в достаточном количестве |
|       | <b>Оборудование для учащихся</b>      |                          |
| 1.    | Тетрадь                               | 1                        |
| 2.    | Тетрадь (словарь)                     | 1                        |
| 3.    | Цветные карандаши, ручки              | в достаточном количестве |
| 4.    | Альбом для рисования формата А 4      | 1                        |



## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белова О. Ю. «История искусств». Краткий курс лекций для средней школы. М.: Аквариум, 1997.
2. История русской живописи: В 12 томах. М.: Белый город, 2006.
3. История русского искусства.
4. Сарабьянов Д. В. «История русского искусства».
5. Дмитриева Н. А. «Краткая история искусств».
6. Современный русский реализм. М.: СканРус 2003.
7. Константин Коровин вспоминает... / Сост. Зильберштейн И. С., Самков В. А. – М.:
8. Левитан И. И. Письма. Дневники. Воспоминания.
9. Виктор Васнецов: Письма. Дневники. Воспоминания. / Сост. Ярославцева Н. А. – М.: Искусство, 1987.
10. Дмитриева Н. «Московское Училище живописи, ваяния и зодчества». М.: 1956.
11. Гнедич П. Л. «Всемирная история искусств». – М.: 2000.
12. Вазари Джорджо «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих». М.: 1970.
13. «Энциклопедия импрессионизма».
14. Бенуа А. Н. «Мои воспоминания».
15. Бенуа А. Н. «История живописи».
16. Репин И. Е. «Далёкое близкое».
17. Российская Академия живописи ваяния и зодчества
18. Юный художник. Журнал 1978 – 2007.
19. Художественная галерея. Журнал
20. Серова О. В. «Воспоминания о моём отце Валентине Александровиче Серове».
21. Серова В. С. «Как рос мой сын».
22. Троицкая Т. «Владимир Штейн». М.: Белый город. 2005.
23. Тимофеев А. «Николай Присекин». М.: Белый город 2006.
24. Скоробогатова Т. «Николай Николаевич Соломин». М.: Белый город 2006.