

Департамент культуры администрации городского округа Тольятти  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
художественная школа имени И.Е.Репина городского округа Тольятти

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 23 » 08 2016 года  
Протокол № 1



Утверждаю  
Директор МБУ ДО ХШ имени И.Е.Репина  
*Л.И.Иванкова*  
« 05 » 09 2016 года

*Приказ № 3/1-02*

Программа учебного предмета  
**«Пленэр»**  
для обучающихся по дополнительной  
предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области изобразительного искусства  
**«Живопись»** , «ДПТ»  
для 2 – 5 классов ДХШ  
нормативный срок обучения — 4 года

Автор-составитель преподаватель:  
Ломовцева Мария Валерьевна

Тольятти  
2016



## **Структура программы учебного предмета**

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Список рекомендуемой литературы

### **1. Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. В процессе пленэрной практики учащиеся получают необходимые умения и навыки самостоятельной изобразительной деятельности. Пленэрная практика открывает учащимся широкие возможности для совершенствования владения ими изобразительными средствами, закрепления и углубления знаний и навыков по живописи, рисунку и композиции в условиях изобразительной деятельности на природе. Программа предусматривает активную самостоятельную работу школьников на пленэре над выполнением набросков, зарисовок с натуры, этюдов и композиционных поисков с использованием различных материалов. Если учащиеся на занятиях по рисунку, живописи, композиции выполняют академические задания, то на пленэрной практике к своим работам они подходят более творчески, самостоятельно выбирая



материалы, сюжеты для этюдов и зарисовок. Все это способствует развитию не только общего культурного уровня учащихся, но личностных качеств, необходимых для самосовершенствования.

Летней практикой можно заниматься в разное время дня и при различной погоде. Зарисовки на открытом воздухе (пенэ́р) – необходимое звено в формировании юного художника.

Здесь появляется возможность применить полученные на уроках знания в новой обстановке. Обогащаются представления о природных явлениях и формах. Воспитывается интерес к живой природе. Приобщаясь в практической работе к миру природы, будущий художник сознаёт красоту и ценность жизни, учится бережно относиться ко всему живому. Понятие «экология» перестаёт быть абстрактным. Происходит становление эстетических и нравственных критериев.

На пенэ́ре дети учатся изображать окружающую действительность, передавая при этом световоздушную перспективу и естественную освещенность. Выполнение этих сложных даже для профессионального творчества задач связано с глубоким изучением природы в естественной природной среде. Здесь необходимы навыки по всем творческим дисциплинам (рисунок, живопись, композиция). Пенэ́р является хорошей школой для дальнейшего развития этих навыков.

Пенэ́рная практика должна дать учащимся определённый опыт работы по рисунку и живописи перед летними каникулами для самостоятельной работы.

Данная программа реализуется как в условиях города, так и в условиях сельской местности.

#### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия по предмету «Пенэ́р» осуществляются в форме мелкогрупповых практических занятий (численностью от 4 до 10 человек) на открытом воздухе. В случае плохой погоды уроки можно проводить в



открытом воздухе. В случае плохой погоды уроки можно проводить в краеведческом, зоологическом, литературном и других музеях, где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовых утвари, наброски чучел птиц и животных. Реализация программы осуществляется с применением обучения в электронном и дистанционном виде.

#### ***Цели учебного предмета:***

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний;
- воспитание любви и бережного отношения к родной природе;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

#### ***Задачи учебного предмета:***

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;
- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

#### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при



проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **2. Содержание учебного предмета**

При рисовании с натуры в условиях пленэра учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина – на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.



Учащиеся **первого года** (2-й класс) обучения по учебному предмету «Пленэр» приобретают первоначальные навыки передачи солнечного освещения, изменения локального цвета; учатся последовательно вести зарисовки и этюды деревьев, неба, животных, птиц, человека, архитектурных мотивов, транспорта; знакомятся с линейной и воздушной перспективой, изучают произведения художников на выставках, в музеях, картинных галереях, по видеофильмам и учебной литературе в библиотеке школы.

Учащиеся **второго года** (3-й класс) обучения решают задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже; развивают навыки передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве; знакомятся с различными художественными материалами при выполнении рисунков животных, птиц, фигуры человека, архитектурных мотивов, речного транспорта.

Учащиеся **третьего года** (4-й класс) обучения пишут натюрморты, используя широкий спектр цветовых оттенков; развивают навыки и умения в выполнении пейзажей на состоянии с решением различных композиционных приемов; рисуют более сложные архитектурные фрагменты и сооружения в линейной и воздушной перспективе; вырабатывают навыки изображения крупномасштабных объектов с учетом их строения при выполнении зарисовок речного транспорта; совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами.

Учащиеся **четвертого года** (5-й класс) обучения решают более сложные задачи на создание образа; развивают умения и навыки в выполнении пейзажа в определенном колорите; передаче точных тональных и цветовых отношений в натюрмортах на пленэре; закрепляют навыки линейно-конструктивного рисунка с натуры при выполнении набросков и зарисовок транспорта; передают большое пространство, сочетание природы и объектов современной техники в индустриальном пейзаже; самостоятельно выбирают выразительные приемы исполнения.



### Сведения о затратах учебного времени

При реализации программ «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество» с нормативными сроками обучения 5 лет учебный предмет «Пленэр» осваивается 4 года со второго класса.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Классы								Всего часов
	2		3		4		5		
	Полугодия								
	3	4	5	6	7	8	9	10	
Практические занятия (количество часов в год)	28		28		28		28		112
Самостоятельная работа (домашнее задание) - в часах		21		21		21		21	84
Промежуточная аттестация		Т. п.		Т. п.		Т. п.		Т. п.	
Максимальная учебная нагрузка	49		49		49		49		196

Т.п. – творческий просмотр

Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, а также – одну неделю в июне. Самостоятельная работа проводится в счет резервного времени.

Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет по 28 часов в год, самостоятельная работа (домашнее задание) может составлять 21 час в год.

Сведения о затратах учебного времени отражены с учетом распределения объема учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную аудиторную нагрузку обучающихся и самостоятельные занятия.

Аудиторная нагрузка:

- 1-4 годы обучения – по 2 часа в неделю

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-4 годы обучения - 3 часа в неделю



**Учебно-тематический план**  
**Первый год обучения (2 класс)**

№ темы	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Практические занятия
1	Знакомство с предметом «Пленэр»	практ. работа	7	3	4
2	Натюрморт на пленэре	практ. работа	7	3	4
3	Этюд пространственного пейзажа	практ. работа	7	3	4
4	Этюды и зарисовки растений	практ. работа	7	3	4
5	Рисунок постройки или её части	практ. работа	7	3	4
6	Наброски и зарисовки транспорта	практ. работа	7	3	4
7	Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека	практ. работа	7	3	4

**Второй год обучения (3 класс)**

№ темы	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Практические занятия
1	Этюд чучела птицы	практ. работа	7	3	4
2	Этюд несложного пейзажа	практ. работа	7	3	4
3	Этюды и зарисовки растений	практ. работа	7	3	4



4	Сельский пейзаж	практ. работа	7	3	4
5	Рисунок отдельных деревьев	практ. работа	7	3	4
6	Этюд пейзажа с группой деревьев	практ. работа	3,5	1,5	2
7	Зарисовки архитектурных деталей	практ. работа	3,5	1,5	2
8	Наброски и зарисовки речного транспорта.	практ. работа	3,5	1,5	2
9	Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека	практ. работа	3,5	1,5	2

### Третий год обучения (4 класс)

№ темы	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Практические занятия
1	Натюрморт на пленэре	практ. работа	7	3	4
2	Этюд пейзажа на большие отношения	практ. работа	7	3	4
3	Этюд городского пейзажа	практ. работа	7	3	4
4	Этюд пейзажа с водой	практ. работа	7	3	4
5	Архитектурные зарисовки	практ. работа	7	3	4
6	Зарисовка речного транспорта с частью пейзажа	практ. работа	7	3	4
7	Зарисовка крупных растений	практ. работа	3,5	1,5	2
8	Наброски фигуры человека в пейзаже	практ. работа	3,5	1,5	2



### Четвертый год обучения (5 класс)

	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Практические занятия
1	Этюды и зарисовки растений	практ. работа	7	3	4
2	Длительные этюды и зарисовки пейзажей	практ. работа	7	3	4
3	Этюд аллеи	практ. работа	7	3	4
4	Индустриальный пейзаж	практ. работа	7	3	4
5	Этюд пейзажа с отражением в воде	практ. работа	7	3	4
6	Зарисовка пейзажа с постройками	практ. работа	7	3	4
7	Наброски и зарисовки транспорта	практ. работа	3,5	1,5	2
8	Этюд фигуры в пейзаже	практ. работа	3,5	1,5	2



## Содержание тем. Годовые требования.

### *Первый год обучения (2 класс)*

**Тема 1. Знакомство с предметом «Пленэр».** Знакомство с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы.

Практическая часть: зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (розетка листьев одуванчика, лопуха).

Материал: карандаш, акварель,

Самостоятельная работа: чтение учебной литературы.

**Тема 2. Натюрморт на пленэре.** Определение правильных цветотональных отношений. Развитие навыков в передаче пленэрного освещения, решения тонально-цветовых отношений, градации теплостудности.

Практическая часть: выполнение натюрморта из объектов природы на нейтральном фоне (овощи, фрукты).

Материал: карандаш, акварель.

Самостоятельная работа: просмотр учебных видеофильмов.

**Тема 3. Этюд пространственного пейзажа.** Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплостудности, рефлексов. Изменение локального цвета.

Практическая часть: этюды пейзажей на отношение «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта.

Материал: акварель, акварельная бумага формата А3/А4.

Самостоятельная работа: посещение художественных выставок в музеях и картинных галереях

**Тема 4. Этюды и зарисовки растений.** Выразительная передача образа растительного мотива. Умение находить гармоничные цветовые отношения. Использование различных приемов работы карандашом и приемов работы с акварелью.



Практическая часть: рисунок ветки дерева в банке, вазе. Этюд цветка в стакане.

Материал: карандаш, акварель, акварельная бумага/ватман формата А4/А5.

Самостоятельная работа: этюды и зарисовки комнатных цветов.

**Тема 5. Рисунок постройки или её части.** Передача пропорций строения. Закрепление навыков перспективного построения. Передача плановости, объёма и освещённости с помощью тонально-цветовых отношений. Поиск формы падающих теней.

Практическая часть: выполнение рисунка несложной постройки или её части (дом, сарай), фрагмента, детали (окно, наличник, часть крыши, карниз, крыльцо, элемента пейзажа и т.д.).

Материал: карандаш, тушь, маркер, мягкий материал, бумага белая/тонирующая формата А4/А3.

Самостоятельная работа: зарисовки домашнего двора.

**Тема 6. наброски и зарисовки транспорта.** Проведение аналогии с построением предметов в натюрмортах. Правильная передача пропорций; компоновка. Построение больших объёмов на основе упрощения форм до геометрически ясных.

Практическая часть: выполнение набросков и зарисовок транспорта (легковых машин, тракторов, автобусов), их отдельных деталей.

Материал: карандаш, тушь, маркер, разноформатная белая/тонирующая бумага.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки транспорта во дворе дома.

**Тема 7. наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека.**

Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности. Работа одним цветом с использованием силуэта.

Практическая часть: выполнение обобщённых набросков животных и птиц в характерных для них позах и движениях; выполнение обобщённых набросков фигуры человека в статичном положении.



Материал: карандаш, тушь, маркер, разноформатная акварельная/ватман/тонирующая бумага.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки домашних животных, домочадцев.

### *Второй год обучения (3 класс)*

**Тема 1. Этюд чучела птицы.** Изучение влияния среды на предмет: передача характера чучела птицы, рефлексов, связи со средой.

Практическая часть: выполнение этюда чучела птицы на фоне травы.

Материал: акварель, акварельная бумага формата А3.

Самостоятельная работа: просмотры художественных журналов в школьной библиотеке.

**Тема 2. Этюд несложного пейзажа.** Передача различных состояний природы.

Светотеневые отношения; воздушная перспектива. Цветотонные отношения.

Особенности изображения этюда пейзажа в различных состояниях световоздушной среды.

Практическая часть: выполнение этюда несложного пространственного пейзажа с передачей первого плана и состояния световоздушной среды (солнечно, пасмурно, утро, вечер).

Материал: акварель, акварельная бумага формата А5/А4.

Самостоятельная работа: Этюды неба и земли из окна квартиры.

**Тема 3. Этюды и зарисовки различных растений.** Общая характеристика растений. Поэтапное ведение работы над этюдами и зарисовками растений.

Особенности изображения различными материалами.

Практическая часть: выполнение этюдов и зарисовок растений; нашлапки кистью цветущих веток сирени, яблони, черемухи, цветов одуванчиков, ириса, тюльпанов; этюды простых букетов.

Материал: Карандаш, акварель, тушь, гелевая ручка, фломастер, мягкий материал, бумага акварельная/ватман/тонирующая формата А5/А4.

Самостоятельная работа: этюды и зарисовки цветов на даче, за городом.



**Тема 4. Сельский пейзаж.** Отличие сельской архитектуры от городской. Достижение удачной компоновки, верное графическое построение. Тональная и цветовая проработка.

Практическая часть: выполнение зарисовок фрагментов несложного сельского пейзажа с архитектурой. Рисунок дома с частью улицы, уходящей в глубину. Зарисовки несложных архитектурных сооружений. Этюд части деревенского дома с окном или крылечком и части улицы.

Материал: карандаш, гелевая ручка, фломастер, акварель, акварельная/ватман/тонируемая бумага формата А3/А4.

Самостоятельная работа: выполнение этюдов и зарисовок двора дома, дачи.

**Тема 5. Рисунок отдельных деревьев различных пород.** Характерные особенности природных форм, изображение их движения. Последовательное осуществление работы над наброском, выделение главного. Поиск интересной и выразительной композиции, правильное построение графического изображения дерева.

Практическая часть: выполнение рисунка части ствола с большими сучьями.

Зарисовка ствола дерева с ярко выраженным характером и фактурой коры. Композиционно-линейное построение ствола, его веток и сучьев (береза, дуб, сосна, ива); изображение штрихом фактуры коры. Передача объема прокладкой основных теней.

Материал: карандаш для зарисовок, тушь, гелевая ручка, фломастер, маркер, мягкий материал, белая/тонируемая бумага формата А3/А4.

Самостоятельная работа: зарисовки деревьев из окна дома.

**Тема 6. Этюд пейзажа с группой деревьев.** Характерные особенности природных форм, изображение их движения. Объемно-пространственное восприятие пейзажа. Красивое ритмическое расположение в листе пятен и линий. Изменение цвета в пространстве. Обобщение и детализация форм.

Практическая часть: Этюд и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа (два этюда – со светлыми и с темными стволами). Компоновка



небольшой группы (2-3 дерева) таким образом, чтобы деревья по размеру, форме ствола, пространственному размещению удачно сочетались между собой.

Материал: карандаш, акварель, акварельная бумага формата А3/А4.

Самостоятельная работа: этюд одного и того же пейзажного мотива в разное время суток.

**Тема 7. Зарисовки архитектурных деталей.** Передача пропорций архитектурных частей здания. Детализовка отдельных фрагментов. Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов.

Практическая часть: выполнение зарисовок арок, окон, фронтона, балконов, крыльца. Рисунок и этюд фрагментов храма (колокольни, барабанов с луковицами, оконных проемов с решетками и т.д.)

Материал: карандаш для зарисовок, мягкий материал, бумага тонированная/белая формата А4/А3.

Самостоятельная работа: просмотр учебных видеофильмов.

**Тема 8. наброски и зарисовки речного транспорта.** Передача пропорций, характерных особенностей, соотношение размеров.

Практическая часть: выполнение набросков и зарисовок речного транспорта и их деталей (теплоход, яхта, лодка, метеор).

Материал: мягкий карандаш, ластик, бумага белая/тонированная бумага формата А3/А4.

Самостоятельная работа: копии зарисовок речного транспорта из книг и журналов.

**Тема 9. наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека.** Овладение приемами быстрого, линейного, линейно-цветового, линейно-тонального изображения животных и птиц. Выявление в набросках и этюдах характерных движений. Грамотная компоновка нескольких изображений.



Практическая часть: выполнение обобщенных набросков животных и птиц в характерных для них позах и движениях. Выполнение набросков, зарисовок и этюдов фигуры человека в различных положениях.

Материал: карандаш, акварель, бумага акварельная/тонирующая формата А4/А3.

Самостоятельная работа: копии этюдов и зарисовок животных и птиц из журналов.

### ***Третий год обучения (4 класс)***

**Тема 1. Натюрморт на пленэре.** Определение колористической взаимосвязи конкретного предметного мотива с окружающим пространством в пленэре. Проявление творческой активности в компоновке натюрморта, в раскрытии содержания художественного образа при решении учебных изобразительных задач. Дальнейшее совершенствование приемов акварельной живописи на открытом воздухе, выявление ее возможностей в передаче особенностей пленэрного освещения.

Практическая часть: выполнение тематического натюрморта из 2-3 предметов простой формы при рассеянном освещении (крынка, корзинка, фрукты или овощи, драпировка; крынка, деревянная ложка, кружка, драпировка).

Материал: акварель, акварельная бумага формата А3.

Самостоятельная работа: этюды и зарисовки различных цветов.

**Тема 2. Этюд пейзажа на большие отношения.** Развитие пленэрного цветоощущения, передача общего тона и тонально-цветовых отношений в пейзаже. Выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы.

Практическая часть: выполнение этюдов на большие отношения неба к земле приемом *a la prima* при разном освещении (солнечно, пасмурно, утро, вечер).

Материал: акварель, акварельная бумага формата А4/А5

Самостоятельная работа: этюды неба и земли из окна квартиры.



**Тема 3. Этюд городского пейзажа.** Закрепление навыка перспективного построения пейзажа. Выявление характерных тонально-цветовых отношений при изображении городского пейзажа. Передача соотношения архитектурных объектов, деревьев и большого пространства плоскости земли.

Практическая часть: выполнение этюд городского пейзажа с архитектурой и деревьями (городской дворик, парк).

Материал: акварель, акварельная бумага формата А4/А3.

Самостоятельная работа: посещение художественных выставок.

**Тема 4. Этюд пейзажа с водой.** Знакомство с приемами построения рисунка отражения предмета на водной глади. Поиск больших тонально-цветовых отношений, передача освещенности в пейзаже.

Практическая часть: выполнение этюда лодки, теплохода (его части) с отражением в воде.

Материал: акварель, акварельная бумага формата А3/А4.

Самостоятельная работа: просмотр учебной литературы.

**Тема 5. Архитектурные зарисовки.** Развитие объемно-пространственного мышления. Изучение особенностей конструктивного построения объекта. Передача пропорций, характерных особенностей, соотношений больших и малых форм, ритм декоративных элементов.

Практическая часть: зарисовка архитектуры и их отдельных деталей - часть фасада, портик, башня, балкон с колонной, карниз, крыльцо и т.д.

Материал: карандаш для зарисовок, мягкий материал, бумага тонированная/белая формата А4/А3.

Самостоятельная работа: этюды и зарисовки ближайших архитектурных сооружений.

**Тема 6. Зарисовка речного транспорта с частью пейзажа.** Построение сложных по форме объектов с учетом законов линейной перспективы. Выработка навыков изображения крупномасштабных объектов с учетом их строения. Совершенствование целостного видения тоновых отношений.



Практическая часть: выполнение зарисовок речного транспорта с частью пейзажа и с отражением в воде.

Материал: карандаш для зарисовок, мягкий материал, бумага тонированная/белая формата А4/А3.

Самостоятельная работа:

**Тема 7. Зарисовка крупных растений.** Проведение сравнительного анализа природных форм. Выявление основных пластических свойств изображаемого объекта. Образное восприятие природных форм. Передача с помощью разнообразного штриха фактуру коры, освещенность, обобщение формы. Рисование тенями: живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики природы.

Практическая часть: выполнение зарисовок пня с корнями, сломанного ствола дерева, большого камня, растений с большими листьями (лопух, кувшинки и т.д.).

Материал: карандаш для зарисовок, мягкий материал, гелевая ручка, фломастер, тушь, бумага тонированная/белая формата А4/А3.

Самостоятельная работа: просмотр учебных видеофильмов.

**Тема 8. наброски фигуры человека в пейзаже.** Поиск в природе выразительные движения и позы человека, групп людей на фоне природы и малой архитектуры. Выявление характерных черт и особенностей фигуры человека в движении. Овладение навыками изображения человека в процессе труда на открытом воздухе.

Практическая часть: выполнение композиционных набросков групповых уличных сцен в парках, на берегу Волги.

Материал: карандаш для зарисовок, мягкий материал, фломастер, тушь, гелевая ручка, бумага тонированная/белая формата А4/А3.

Самостоятельная работа: наброски фигур домочадцев, друзей.



### *Четвёртый год обучения (5 класс)*

**Тема 1. Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми.** Понятие общего тона и тонально-цветовых отношений в пленэрной живописи. Интересное композиционное решение. Передача различного состояния погоды, времени дня, освещения.

Материал: карандаш, акварель, тушь, гелевая ручка, разноформатная акварельная/тонирующая бумага.

Самостоятельная работа: этюды и зарисовки фрагментов пейзажа с людьми на детских площадках и в скверах.

**Тема 2. Длительные этюды и зарисовки пейзажей.** Образ в пейзаже. Индивидуальное отношение к изображаемому. Последовательное ведение работы, завершенность в рисунках. Этюды и зарисовки пейзажа с открытым пространством, постройками и деревьями на среднем плане.

Практическая часть: выполнение пейзажа городских окраин.

Материал: карандаш, акварель, тушь, соус, акварельная/тонирующая бумага формата А3/А4.

Самостоятельная работа: этюды и зарисовки панорамных пейзажей.

**Тема 3. Этюд аллеи.** Более глубокое изучение взаимосвязи линейной и воздушной перспективы при изображении уходящих вдаль аллей, передача характерных тоновых и цветовых контрастов при изображении уходящего в глубину пространства. Изменение цвета природы в зависимости от её удаленности от зрителя.

Практическая часть: выполнение этюда аллеи в городском сквере, парке.

Материал: акварель, акварельная бумага формата А3.

Самостоятельная работа: просмотр учебной литературы.

**Тема 4. Индустриальный пейзаж.** Закрепление навыков линейно-конструктивного рисунка в живописи с натуры. Передача большого



пространства, сочетание природы и объектов современной техники. Выделение из общей массы впечатлений наиболее интересных и типичных.

Практическая часть: выполнение зарисовки Волжского пейзажа с портовыми кранами, портовой техникой. Зарисовки заводских построек.

Материал: акварель, карандаш, мягкий материал, акварельная/тонирующая бумага формата А3/А4.

Самостоятельная работа: этюды и зарисовки городской стройки.

**Тема 5. Этюд пейзажа с отражением в воде.** Знакомство учащихся с приемами построения рисунка отражения предмета на водной глади. Поиск больших тонально-цветовых отношений, передача освещенности в пейзаже.

Совершенствование целостного видения тоновых и цветовых отношений в природе. Закрепление профессиональных знаний и практических навыков работы на пленэре.

Практическая часть: выполнение этюда пейзажа с группой деревьев возле воды. Компонировка небольшой группы (2-3 дерева) возле реки (или этюд пейзажа с отражением в воде) таким образом, чтобы деревья по размеру, форме ствола, пространственному размещению удачно сочетались между собой.

Материал: акварель, акварельная бумага формата А3.

Самостоятельная работа: Этюды и зарисовки группы деревьев в городском парке у воды.

**Тема 6. Зарисовка пейзажа с постройками.** Выработка навыка использования линейной и воздушной перспективы для передачи натуры. Постановка и решение творческих задач в условиях пленэра. Выявление тональных связей между постройками и окружающей средой.

Практическая часть: выполнение нескольких зарисовок пейзажа с деревянными постройками.



Материал: карандаш, мягкий материал, фломастер, тушь, гелевая ручка, бумага белая/тонируемая формата А3/А4.

Самостоятельная работа: посещение художественных выставок.

**Тема 7. наброски и зарисовки транспорта.** Закрепление навыков линейно-конструктивного рисунка с натуры. Построение и точная передача пропорций и конструкций объектов.

Практическая часть: выполнение набросков и зарисовок с натуры транспортных средств (автомобилей, автобусов, троллейбусов, ж/д составов), различных строительных машин и производственной техники.

Материал: карандаш, мягкий материал, фломастер, тушь, гелевая ручка, бумага белая/тонируемая формата А3/А4.

Самостоятельная работа: этюды и наброски транспорта.

**Тема 8. Этюд фигуры в пейзаже.** Поиск и передача выразительных поз и движения человека в световоздушной среде. Формирование навыков изображения группы людей, объединенных общим действием. Выявление характерных черт события при изображении большой группы людей.

Практическая часть: выполнение набросков групповых уличных сцен в парках, на берегу Волги.

Материал: акварель, акварельная бумага формата А3.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки фигуры человека на рынке, на вокзале, на улице.



### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### ***1 год обучения (2 класс)***

В 1 классе изучается многообразие растительного мира; характерные особенности отдельных растений, цветов, деревьев; выполняются этюды пейзажа.

Задачами этого периода являются: развитие наблюдательности, изучение природы родного края, обретение навыка передачи связи изображаемых объектов со средой, воздушной перспективы, выделение главного.

Линейные зарисовки: выразительные линии на основе наблюдательности. Тональные зарисовки: основная задача — решение тональными отношениями без подробной разработки внутри тональных групп. Начиная с самого простого (предметов ясной формы) прийти к изображению несложного пейзажа.

В живописи — обучение приемам решения несложного пейзажа или простых элементов его средствами цветотональных отношений, то есть, по мере необходимости отбрасывая детали, научить, минуя раскраску, пониманию сути цветотональных отношений. Работа цветом должна быть целиком направлена на развитие живописного зрительного восприятия.

Изучение воздушной перспективы, технических приемов решения травы, деревьев, неба, воды и т. п.

#### ***2 год обучения (3 класс)***

По сюжетам зарисовки не должны особо отличаться от сделанных на первом году обучения. Отличие должно проявиться в более глубоком понимании поставленных задач. В линейных рисунках можно (и нужно) коснуться понятия «пластическая выразительность». Иными словами, наблюдательность должна быть подкреплена выразительностью, идущей от собственного осмысления изображения.

Учащиеся продолжают углубленно изучать природу, свой край, учатся более выразительно передавать характер растений и деревьев, сельских и городских построек; планы с соблюдением линейной и воздушной перспективы; изучают влияние воздушной среды на тональную и цветовую характеристику предметов. В работе с акварелью учащиеся овладевают приемами письма «по-сырому» и навыками многослойной живописи, расширяют цветовую палитру.

На втором году обучения дети учатся изображать воду, передавать отражение неба и предметов в ней.



Акварельные наброски кистью дисциплинируют художника, максимально сосредотачивая внимание на характерных особенностях природы, мазок формирует объем, появляется острота, лаконизм и выразительность движения природы.

На последних занятиях второго года обучения учащиеся делают наброски кистью, без предварительной наметки карандашом. Необходимо внимательно понаблюдать за группой животных, присмотреться к ним, отметить особенности пропорций, наиболее характерные движения. Если животные малоподвижны, наброски можно перевести в этюды, придав им большую законченность.

### *Третий год обучения (4 класс)*

В старших классах особенно важна индивидуальная работа с учащимися, с учетом их возможностей. Лидеры должны получить хороший настрой на дальнейшую самостоятельную деятельность, а средние и слабые — новые знания и умение общаться с природой на открытом воздухе.

Задания должны ориентироваться на более сложные композиционные зарисовки. В линейных необходимо обратить внимание на обогащение зарисовки посредством введения пятна.

В тональных зарисовках — задача на разнообразие технических приемов изображения. Необходимо обратить внимание, что от манеры изображения зависит эмоциональный строй рисунка. В зарисовках необходимо вводить фигуры людей, машин и прочее, дать понятие о смысловом, пластически выразительном центре изображения.

В живописных заданиях учащиеся продолжают изучать воздушную и линейную перспективу; роль тональной и цветовой среды в изображении природы; особенности изображения архитектурных сооружений; связи их с окружающей средой. Учащиеся знакомятся с памятниками архитектуры, особенностями их конструкции.

Продолжается изучение изображения натюрморта на природе в условиях рассеянного освещения. Необходимо обратить внимание на рефлексы, на интенсивность тона и цвета и проследить касания предметов. Формат бумаги - 30\*40 см (¼ листа). Для такого натюрморта необходимо взять уже знакомые предметы простой формы — бидон, чайник, крынку, кружку, одну или две драпировки.

### *Четвертый год обучения (5 класс)*

Пленэр на четвертом году обучения расширяет представления учащихся об окружающей действительности, закрепляет основные понятия о законах пленэра. Зарисовки (и линейные и тональные) должны носить ярко



выраженный композиционный характер. Техника — самая различная. Этюды на состояние и настроение с обязательным введением в изображения фигур людей, машин, передача переднего и дальнего планов. Наброски животных, птиц в пейзаже.

На пятом году обучения можно выйти за рамки программы. Иногда случай подсказывает интересный сюжет для этюда. Часто можно наблюдать и делать этюды на улицах города: ремонт набережной, укладка труб, асфальтирование улиц со множеством специальной техники, яркой, современной, интересной для рисунка и для живописи. Полезно рисовать стройку, ходить в яхт-клуб, где ремонтируют, красят и спускают на воду яхты. Собранный живописный материал пригодится тем, кто будет продолжать обучение в художественных учебных заведениях.

**Результатом** освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих общих **знаний, умений и навыков**:

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;

#### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

*Текущий контроль* успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»). *Промежуточная аттестация* проводится в форме просмотров учебных



работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

### ***Критерии оценок***

Оценка **5 («отлично»)** предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка **4 («хорошо»)** предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка **3 («удовлетворительно»)** предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;



- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершения;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

## 5. Методическое обеспечение учебного процесса

Оценка знаний и умений учащихся является важным звеном учебного процесса, от правильной постановки которого во многом зависит успех обучения. Не все учащиеся обладают одинаковыми способностями логически мыслить, фантазировать, применять жизненный кругозор. Исходя из этого, при вынесении педагогом оценки нужен индивидуальный подход к каждому учащемуся. Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Педагог должен исходить из конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Педагог в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели. Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

- Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах учащихся (из методического фонда).
- Выбор точки зрения.
- Выбор формата изображения.
- Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.
- Проработка деталей композиционного центра.
- Передача больших тоновых и цветовых отношений.
- Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.
- Подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастер-классы» для учащихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.



### Средства обучения

- **материальные:** индивидуальные художественные принадлежности, натурный фонд;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натурный фонд;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

### 6. Список рекомендуемой литературы

- Абакумов М. Работа над пейзажным этюдом. //Юный художник: № 4, 2000
- Алехин А. Живопись на пленэре.// Юный художник: № 7,8, 1982
- Алехин А. Архитектура в пейзаже.//Юный художник: № 12, 1987
- Алехин А. Рисуем цветы.//Юный художник: № 1, 1984
- Архипов И. Пленэр. Живопись человеческой фигуры.//Юный художник: № 5, 1983
- Базанова М.Д. Пленэр. - М.: Изобразительное искусство, 1994
- Бакшеева В.Н. Пейзаж в живописи.//Юный художник: №5, 1986
- Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. - М.: Просвещение, 1981
- Бесчастнов Н. Изображение растений.//Юный художник: № 12, 1986
- Ватагин В. И. Об изображении животных.//Юный художник: № 1, 1984
- Волков Ю.А. Работа над живописными этюдами. - М.: Просвещение, 1984
- Ганжало Т. Пишем цветы.//Юный художник: № 5, 2001
- Ганжало Т. Наброски.//Юный художник: № 7,1991
- Гурьев Г. Зарисовки архитектуры.//Юный художник: № 6, 1990
- Домогацкий Д. О живописи на пленэре.// Юный художник: № 5, 1983



- Игнатъев С. Наброски акварелью.//Юный художник: № 8, 1981
- Карлов Г. Как рисовать животных. Беседа 1-я, 2-я.//Юный художник: № 1,10, 1983
- Кузин В.С. Наброски и зарисовки. - М.: Просвещение, 1981
- Максимов Е. Живопись на пленэре.//Юный художник: № 8, 1987
- Маслов Н.Я. Пленэр. Учебное пособие. - М.: Просвещение, 1984
- Михайлов А.М. Цвет в природе и живописи.//Юный художник: № 12, 1990
- Немировская М.А. Акварель и рисунок. - М.: Изобразительное искусство, 1995
- Никиреев С. Рисование растений.//Юный художник: № 7, 1989
- Никитин И. Архитектура в пейзаже.//Юный художник: № 5, 1982
- Павлинов П. О рисовании животных.//Юный художник: № 1, 1983
- Рындин А. Живопись пейзажа.//Юный художник: № 7, 1987
- Сиренко С. Архитектурный мотив на пленэре.//Юный художник: № 9, 2001
- Судаков П. О работе над пейзажем.//Юный художник: № 7, 1985
- Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. - М.: Просвещение, 1980
- Черемных Г. Натюрморт на пленэре.//Юный художник: № 7, 2002
- Щербина Т. Класс рисования живых цветов.//Юный художник: № 3, 1997
- Эпштейн М. Работа над пейзажем.//Юный художник: № 2, 1997
- Эймис Ли Рисуем 50 птиц. - Минск: Попурри, 1999
- Яковлев В. Художник рисует деревья.//Юный художник: № 5, 1985
- Яшухин Я. Пейзаж. Выбор мотива.//Юный художник: № 8, 1986